

## ENGLISH ABSTRACT

In this PhD thesis, *The Daily Selection*, I will be addressing the overall question of how research on wardrobes can contribute to a more effective connection between the production and the consumption of dress objects. The thesis builds on exemplary studies of people in their wardrobes, with the aim of focusing on theoretical and methodological concerns and implications. It is structured in three parts, each of which consists - independently - of its own introductory framing, its own literature review, its own methods chapter, its own field work study, and its own conclusive reflections. As such, the parts, when taken as a whole, represent an evolving process through which my overall research questions are being filtered and reflected. My scholarly approach builds on the fusing of fashion and dress research and design research, in this way closing a gap between dress practice as, on the one hand, symbolic discourse and, on the other, as an embodied practice that is 'physically embedded' in the material capacities of dress objects. In Part I, I frame this view by addressing the concept of dressing as a 'bodily situated practice', as defined by Entwistle (2000), combined with a processual view on design and everyday practices, as defined by Shove et al. (2008). Based on these perspectives, I contribute with my own explanatory frameworks of 'sartorial systems' and 'sensory anchoring', on which I base the entire thesis. In order to operationalise these frameworks in my field work, I have developed a personal methodology for the wardrobe method that embraces the sensory and temporal aspects of dress practice. In Part II, I filter this through the vehicle of a collaborative project with Danish designer Mads Nørgaard, wherein I observe how dress objects from Nørgaard's collection are appropriated and used in the wardrobes of informants. In this way, I point to discrepancies between the production and the dissemination of dress objects that take place in the fashion industry, and to the ways that people use and experience these objects in their everyday lives. In Part III, I conduct a series of 'wardrobe sessions' with informants in collaboration with a designer, in order to explore how use practice might cast reflections back onto design processes. In my concluding chapter, I argue that my thesis contributes with a more faceted and reflected set of thinking in relation to dress practice, and that this way of thinking could potentially bring about radical changes in the way dress objects are currently produced, disseminated and sold. All together, this thesis shows that in order to establish a more tight fit between the production and consumption of dress objects, there is very good reason to look into the dress practices that are taking place in people's wardrobes.

## DANSK RESUMÉ

Denne Ph.d.-afhandling, 'Det daglige valg', handler om hvordan forskning i garderober kan bidrage med en bedre forbindelse mellem produktion og forbrug af beklædningsobjekter. Afhandlingen bygger på eksemplariske studier af informanter og deres garderober, med en målsætning om at fokusere på de metodiske og teoretiske implikationer af sådanne studier. Den har en tredelt struktur, hvor hver del har sin egen introduktion, literaturgennemgang, metodedel, feltarbejde, og konkluderende refleksioner. Som sådan repræsenterer delene i samlet form en rullende proces gennem hvilken mine grundlæggende forskningsspørgsmål filtreres og reflekteres. Min forskningsmæssige tilgang bygger på en kombination af mode- og beklædningsforskning og designforskning, og jeg søger på denne måde at lukke nogle gab mellem beklædningspraksis som 'symbolsk diskurs' på den ene side, og på den anden side som en kropslig praksis der er indlejret i beklædningsobjekternes fysiske materialitet. I del I udbygger jeg dette syn ved at kombinere Joanne Entwistle's syn på beklædningspraksis som 'kropsligt forankret' (Entwistle 2000), med Shove og andres syn på design og hverdagspraksis som processuelt (Shove m. fl. 2008). Med udgangspunkt i dette bidrager jeg med to forståelsesmodeller, nemlig 'beklædningsystemer' og 'sensorisk forankring', ud fra hvilke jeg har opbygget hele afhandlingen. For at operationalisere disse modeller i mit feltarbejde har jeg udviklet en særlig metodologi i forhold til forskning i garderober der indbefatter både det sensoriske og temporale aspekt af beklædningspraksis. I del II filtreres dette syn gennem et samarbejde med den danske designer Mads Nørgaard, hvor jeg observerer hvorledes beklædningsdesign fra Mads Nørgaard's kollektioner approprieres og bruges i mine informanternes garderober. På den måde identificerer jeg et misforhold mellem produktion og disseminering af beklædning som den finder sted i modebranchen på den ene side, og på den anden side hvordan beklædning bruges og opleves i garderoben. I del III foretager jeg en række garderobeundersøgelser i samarbejde med en designer, med det formål at udforske hvordan beklædningspraksis kan kaste refleksioner tilbage på designprocesser. Endelig konkluderer jeg hvordan afhandlingen bidrager med et mere facetteret og reflekteret syn på beklædningspraksis end det nuværende, og hvordan dette syn potentielt kan være med til at skabe radiale forandringer i den måde beklædning for indenværende er produceret, dissemineret, og solgt. Alt i alt viser afhandlingen, at for at skabe en tættere forbindelse mellem produktion og forbrug af beklædning er der en yderst god grund til at studere beklædningspraksisser i garderoben.