

Portfolio:
Agnete Beierholm

Installationer, tekstildesign, produktionsdesign og fortællinger

1:5

Consume

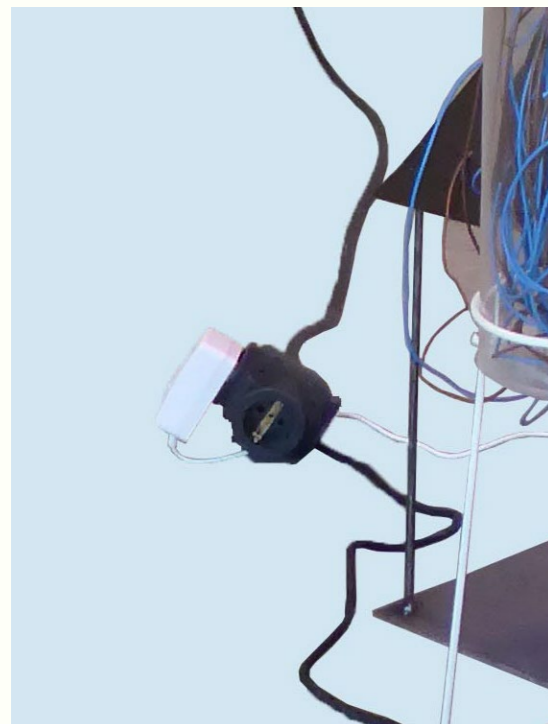
Installation

2018

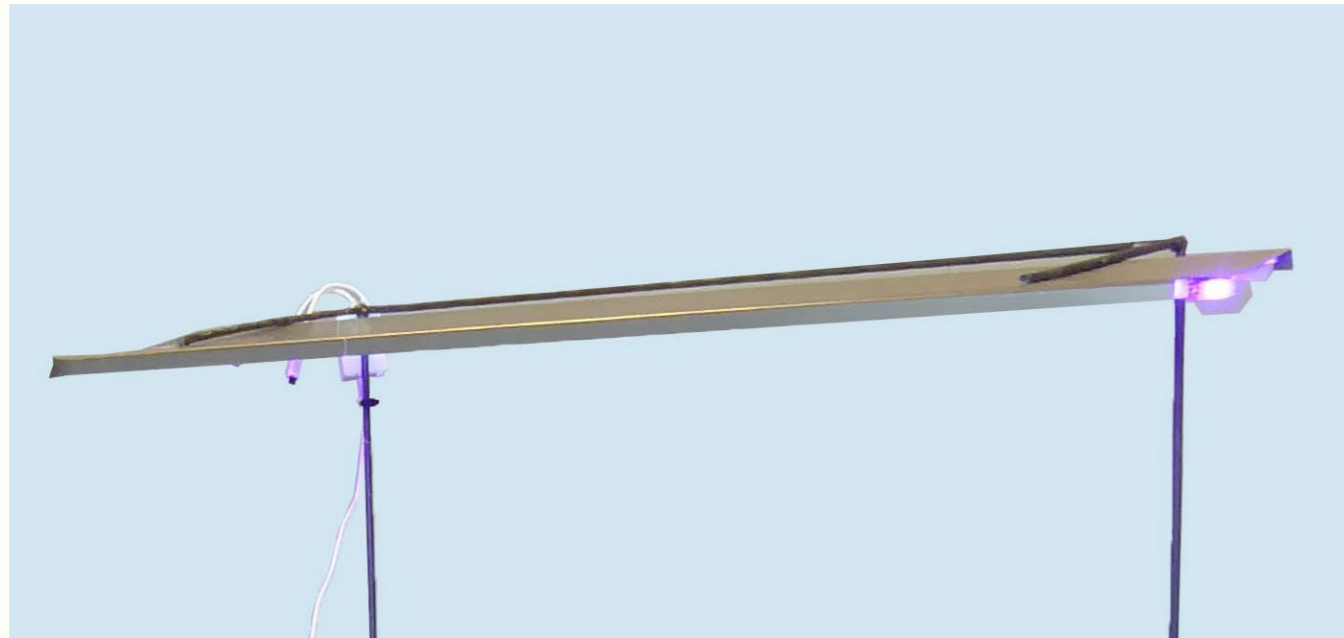
Consume er et skulpturelt objekt, der ved brug af humor og absurditet sætter vores energiforbrug på spidsen og kommenter på, at vi i dag lever i en verden hvor forbrug leder til mere forbrug.

Igennem 5 stationer viser jeg hvordan energien ledes gennem en række aktører, for til sidst at fordufte ud i vores atmosfære.

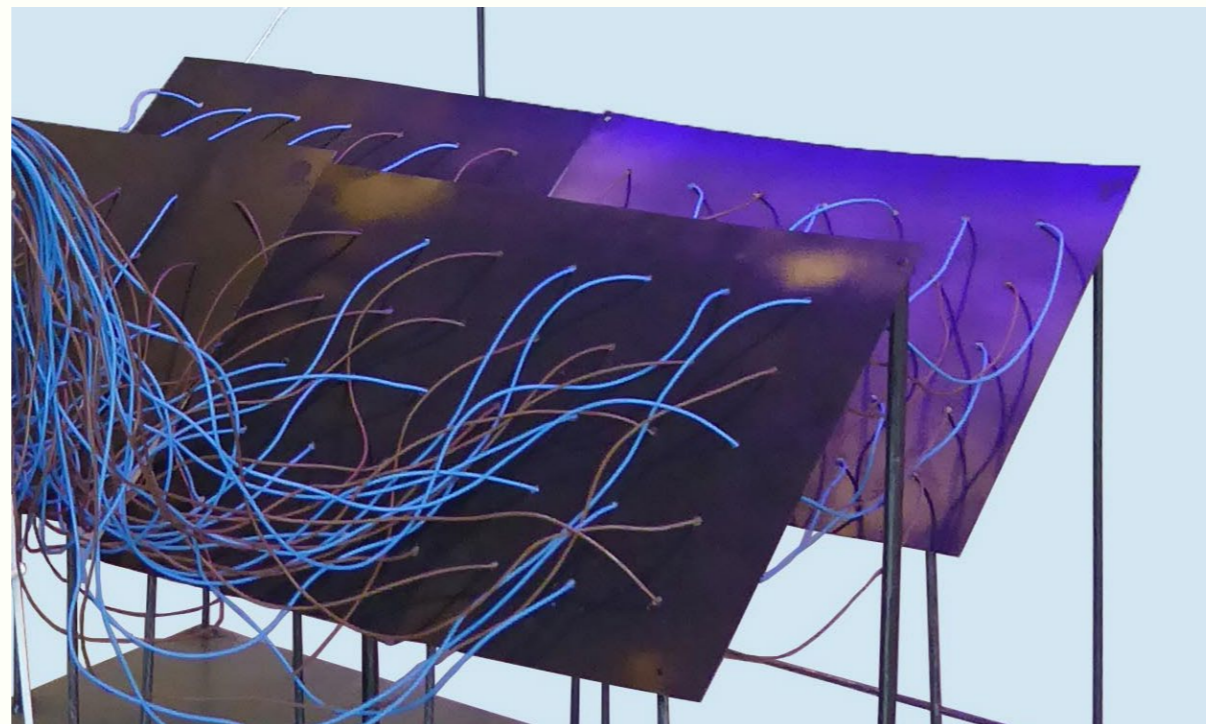
Projektet er en videre fortolkning af kortfilmen Drilling for Resources projekt nr. 5



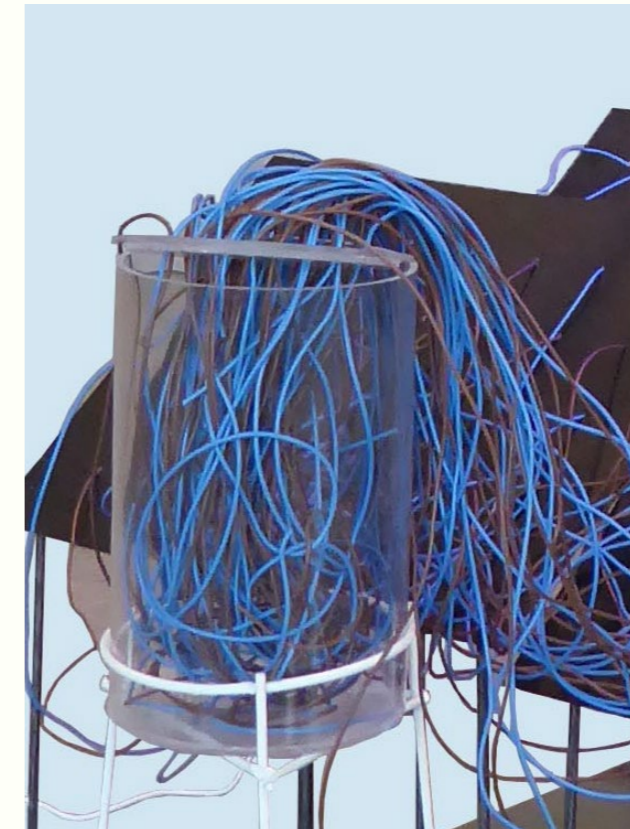
1
Energi
tages fra
stikkontakten



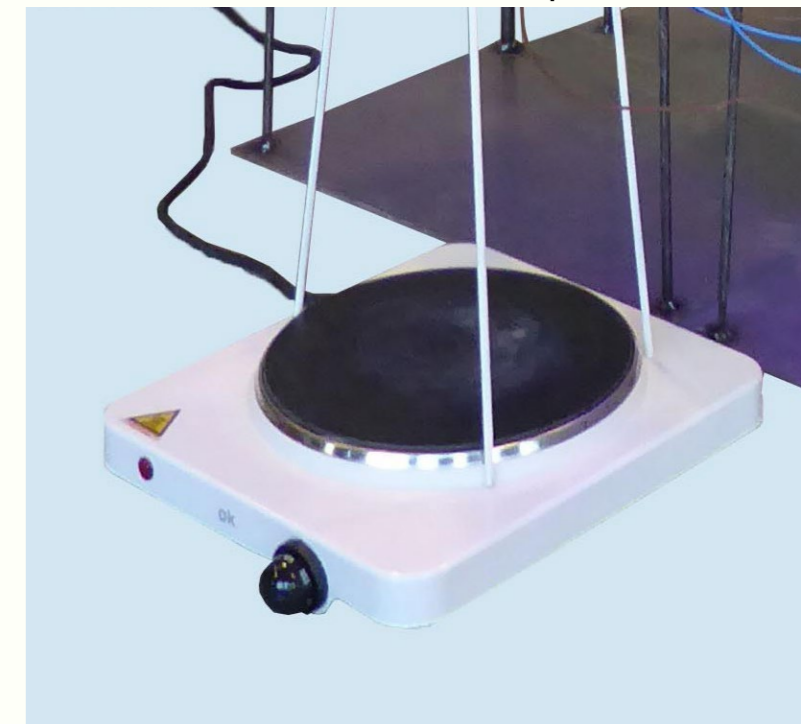
2
Energien fra
stikkontakten
skaber gro lys



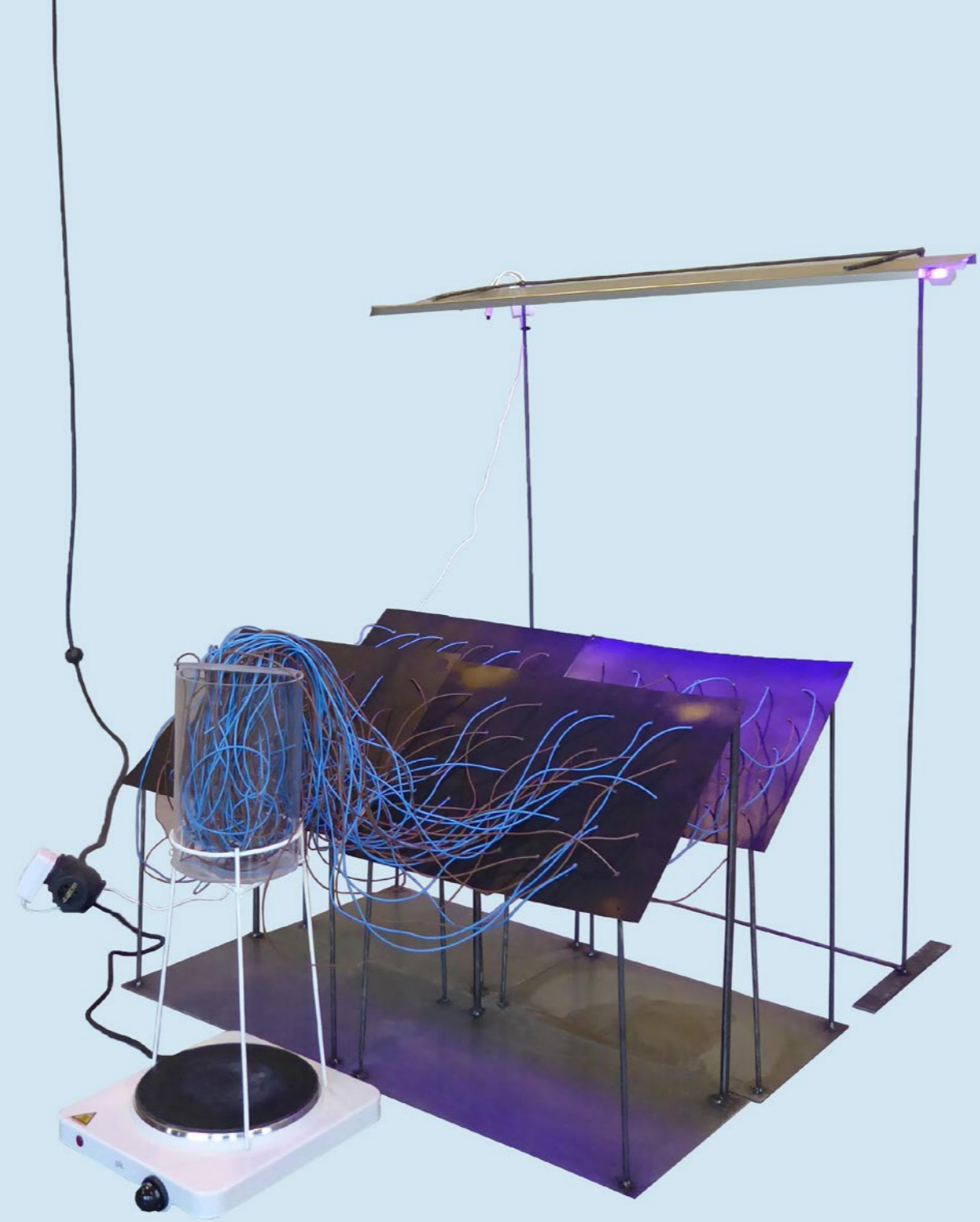
3
Lyset giver solcellerne
energi, som sender
energien videre
igennem ledningerne



4
Energien fra
ledningerne
skaber vand



5
Vandet lander på den
varme kogeplade og
fordamper



2:5

MILK

Interaktivinstallation

2019

MILK er en interaktiv installation der sætter spørgsmål ved; hvad er mælk? og hvornår mælk ikke er mælk længerer?

Projektet startede ud med en fascination over de mange varianter af mælkeprodukter der findes i supermarkederne. Ved at kigge nærmere på mælken fik vi øjnene op, for den store rolle mælken spiller i vores samfund. Vi begyndte at undersøge symbolværdien af mælk og hvordan mælken bliver brugt både i religioner, popkulturer og politisk.

Jo længere vi dykkende ned i mælken jo mere tvetydig blev den for os. Projektet munde derfor ud i en interaktivinstallation, hvor målet var at få deltagerne til at stille de sammenspørgsmål som vi havde gjort.

Ved at gå igennem de forskellige konsistensen af mælk, ville mælkeprodukterne blande sig og en ny mælk ville fremkomme. En mælk som vi i fælleskab var med til at malke.

Projektet er et samarbejde med Noëlle Van Den Dungen og Gijs de Boer. På lige fod udviklede vi konceptet, ideerne og produktdesignet.



Research: Hvor hvidt er mælk i forhold til andre hvide produkter?



Research: Undersøgelse af konsistensen af et mælkeprodukt i forhold til spørgsmålet; Hvornår er mælk ikke mælk længere?

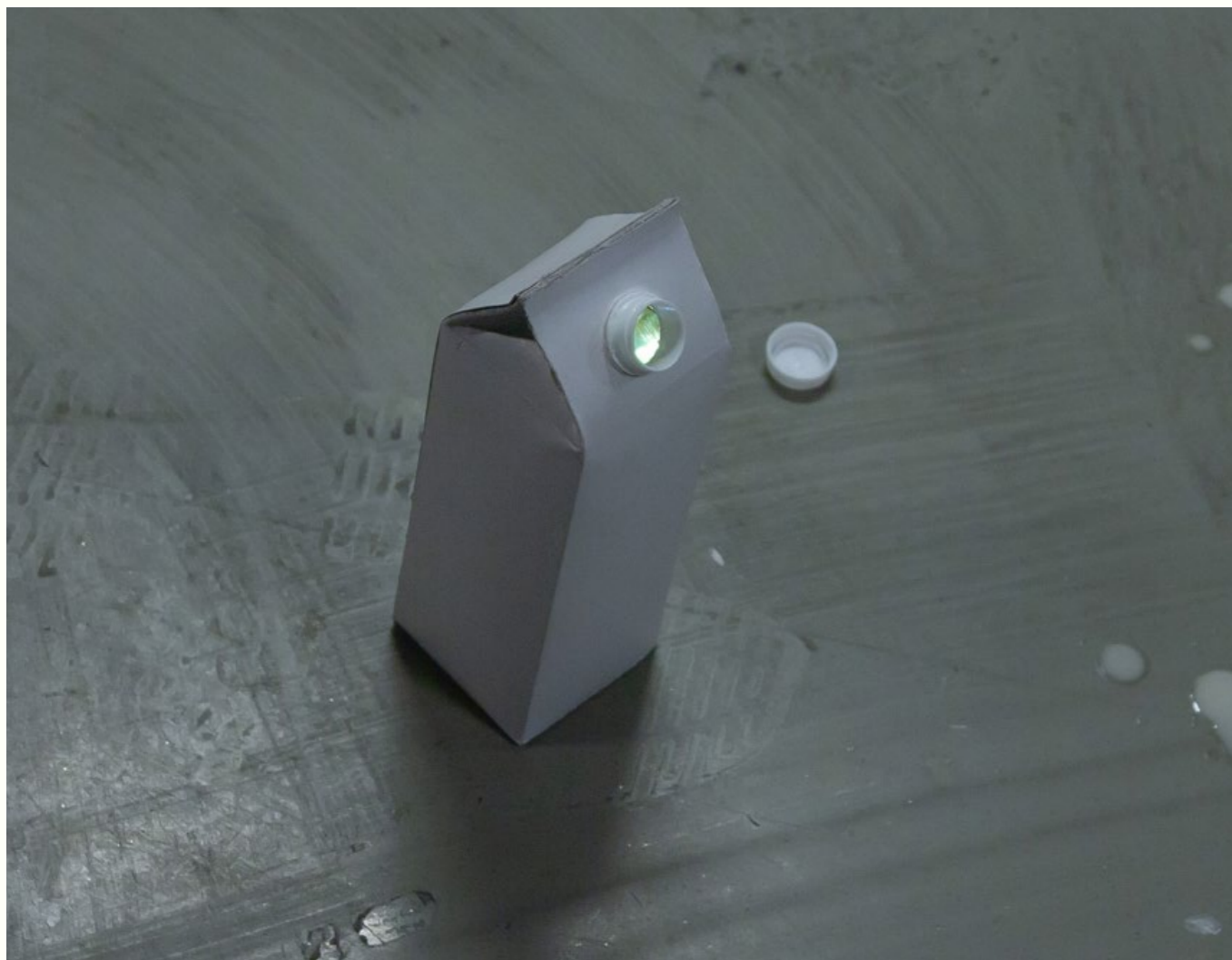


Research: På baggrund af den stigende tendens i samfundet, hvor flere og flere vælger animalske mælkeprodukter fra, undersøgte vi hvor tilliden til mælk lå hos de deltagere. Efter at have smagt på mælken, skulle de placere mælken i et grid med polerne; *good, fake, real, evil*. Hovedparten af deltagerne placerede deres glas ved *fake*.

Slut resultat: Før åbningen af installationen









3:5

En ny Planet

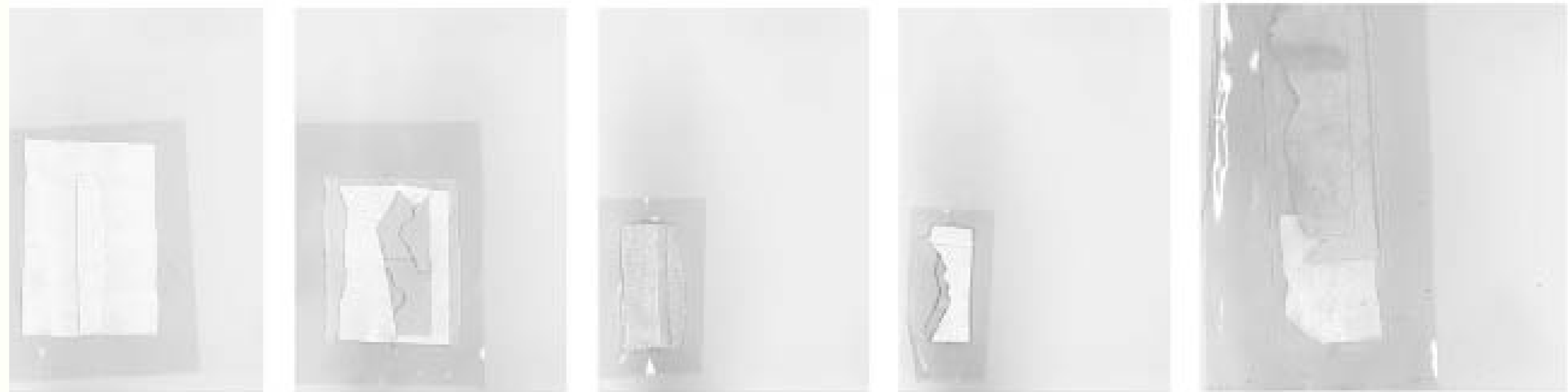
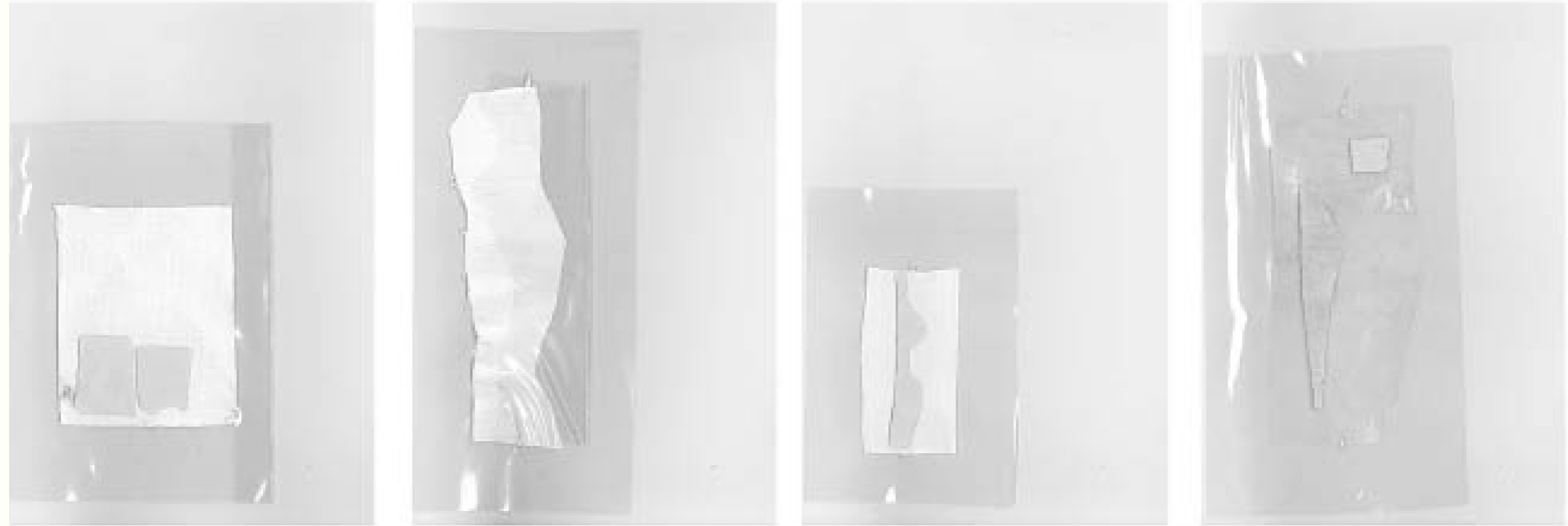
En tekstil fortælling

2017

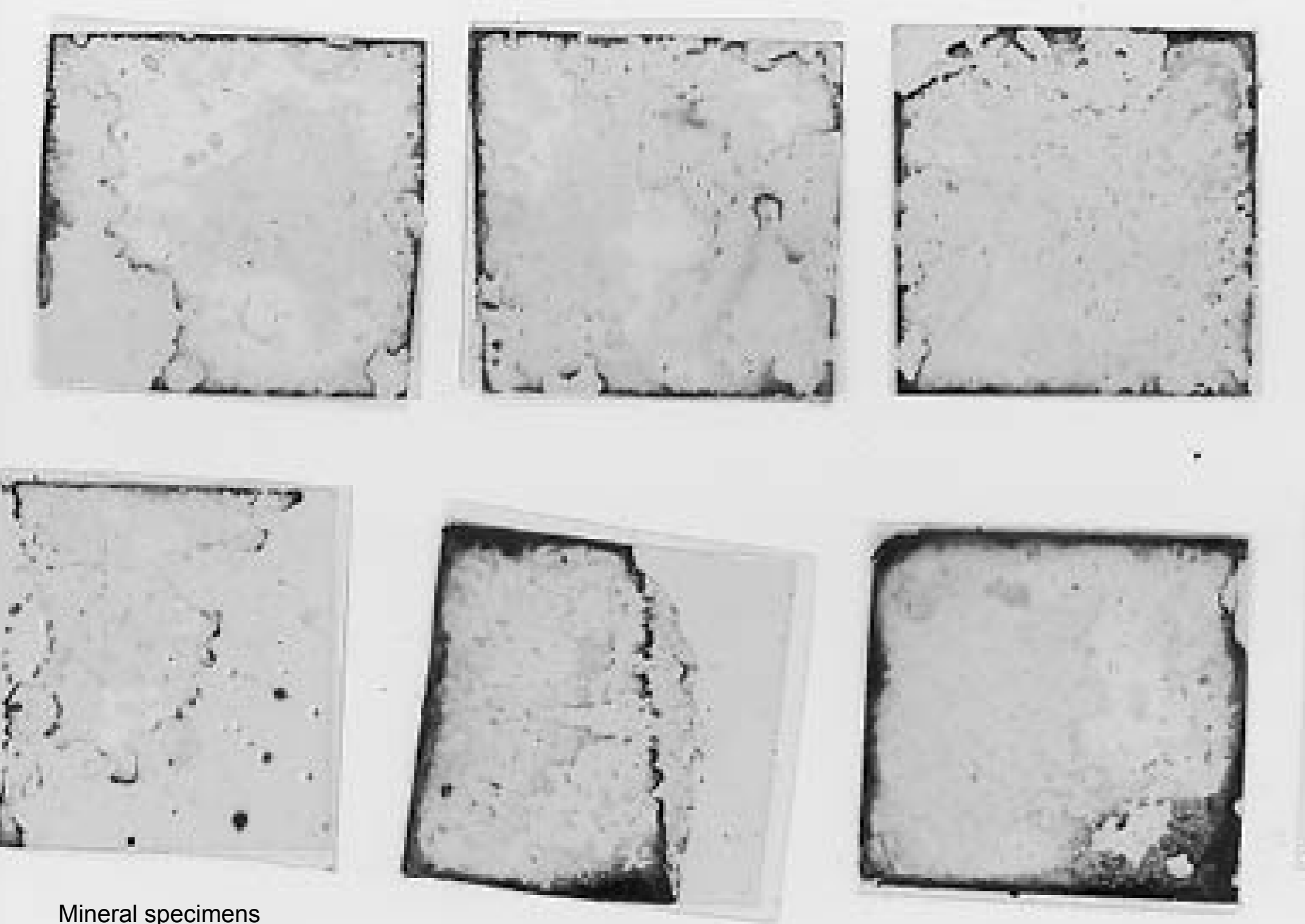
**Spørgsmålet; hvor lang tid vil der gå før vi mennesker begynder at kolonisere universet?
Bliver et stadigvæk mere relevant spørgsmål.**

En ny Planet er en tekstil kollektion der bygger på en fiktiv rejse ud i rummet.

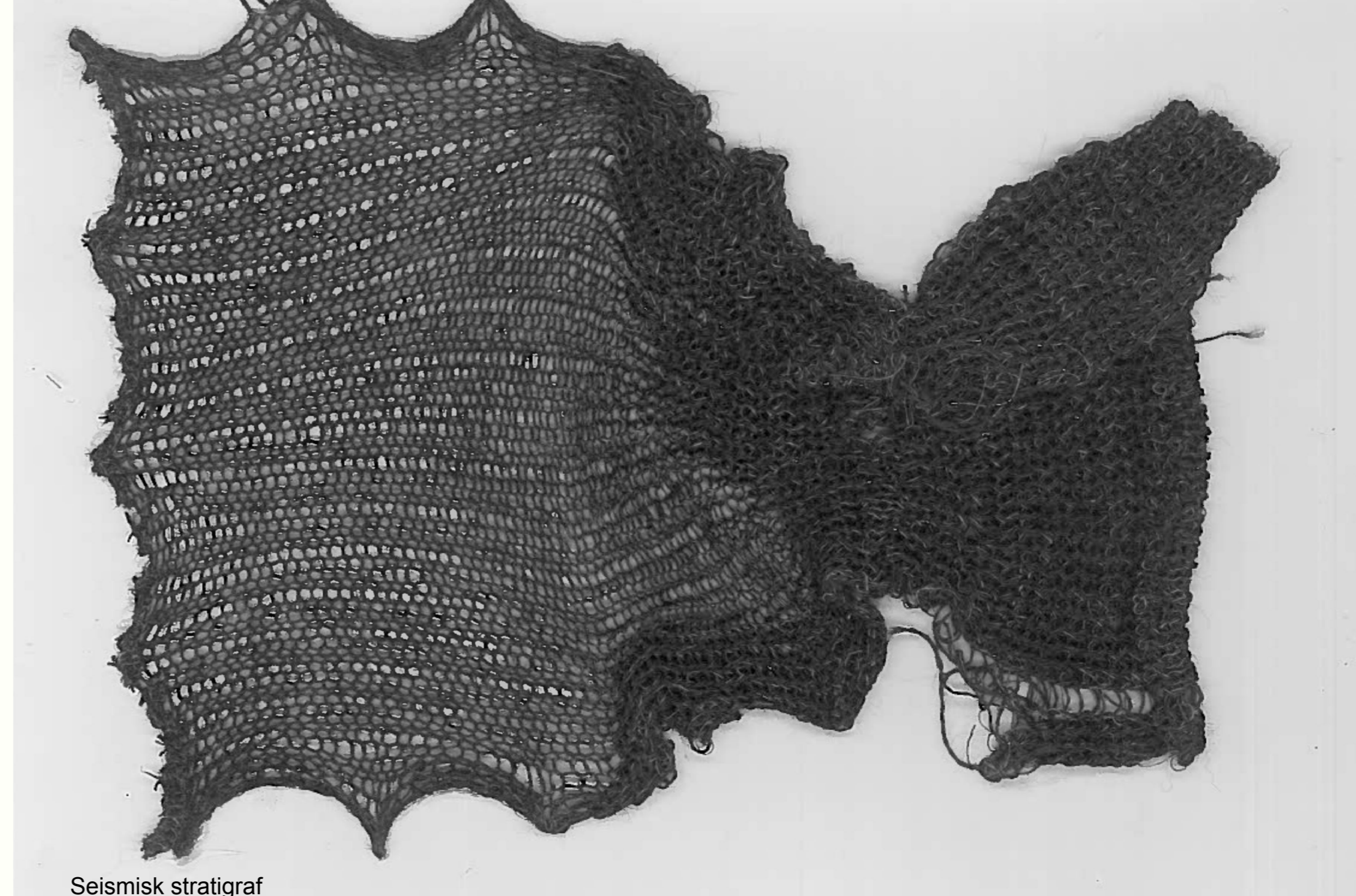
Fortællingen finder sted i fremtiden, hvor en gruppe forskere, rejser ud i rummet for at finde en ny planet til beboelse. På planeterne de besøger, indsamler forskere forskellige prøver for at finde ud af, om planeten er levedygtig. De tager jordprøver, laver temperaturmålinger, seismologiske målinger og registrere landet. Resultatet af disse prøver ses i den tekstile kollektion.



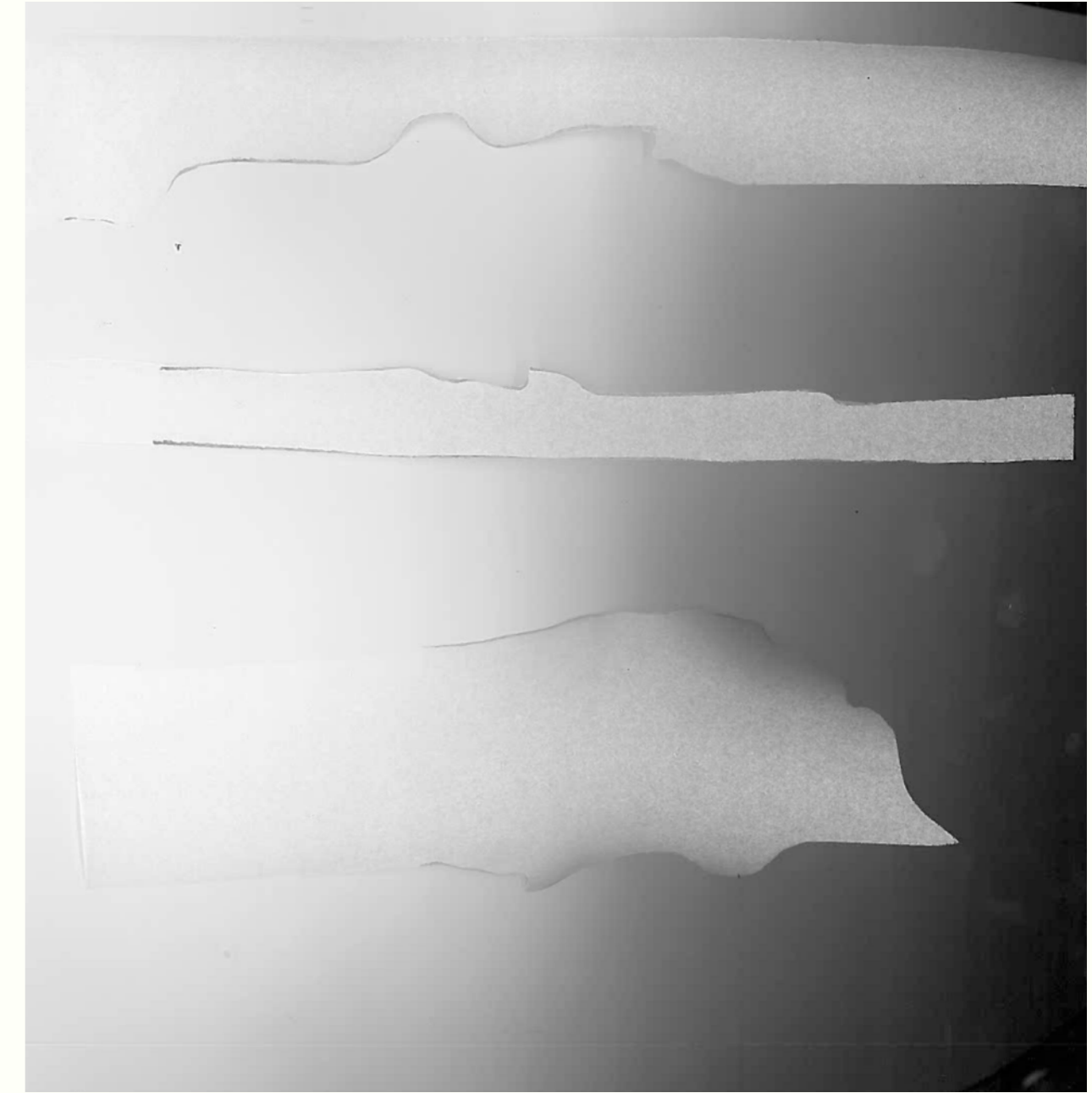
Resultat fra forskers arbejde:
kortlægning af land



Mineral specimens



Seismisk stratigraf



Resultat fra forskers arbejde



Temperaturmåling



Prøver fra jordbund



Den færdige kollektion: Et resultat af forskernes arbejde

4:5

Gakushi

Beklædning

2017

Gakushi er en tribut til handelsaftalen mellem Danmark og Japan, som i 2017 fejrede 150-års jubilæum. Projektet er et studie over de mange kontraster Japan indeholder, mundet ud i en kollektion på 6 outfits.

Kontraster findes i alle byer, men de virker til at være større og mere ekstreme i Japan. Både i arkitekturen, i kulturen og i samfundsstrukturen ser man store kontraster. På få minutter kan man gå fra et stille tempel til en larmende spillearkade og man kan opleve at se en person i den traditionelle kimono i et hyper moderne tog. Igennem vores studie af kontrasterne, håbede vi på at få en bedre forståelse af landet.

De kontraster som vi fandt gennemtrængende i samfundet og som vi valgte at fokusere på i kollektioner var: naturlig-kunstig, organisk-stringent, struktureret-kaos.

Projektet er et samarbejde med modedesignerne Ida Borch Holm og Casper Munch-Andersen. Min rolle i projektet som tekstildesigner var at udvikle prints, strik, indfarvning og farve kombinationer.



Schwarz
Türkisch
Rot F38
Silke

Overton
Blau 2R + Blau 2RL 100%
+ Türkisch

Blau 2
blau
+ Gelb 6
+ Rot
+ Blau 2RL

Brill

Gelb 6
Raklet 8. Janne

Blau R Spez. 1
Fuldharne

Schwarz AL
Silke 9.852

Blau 2R
Raklet 11. Janne

Gelb 6
Raklet 8. Janne


Gelb 4gl

Schwarz AL
offert

5

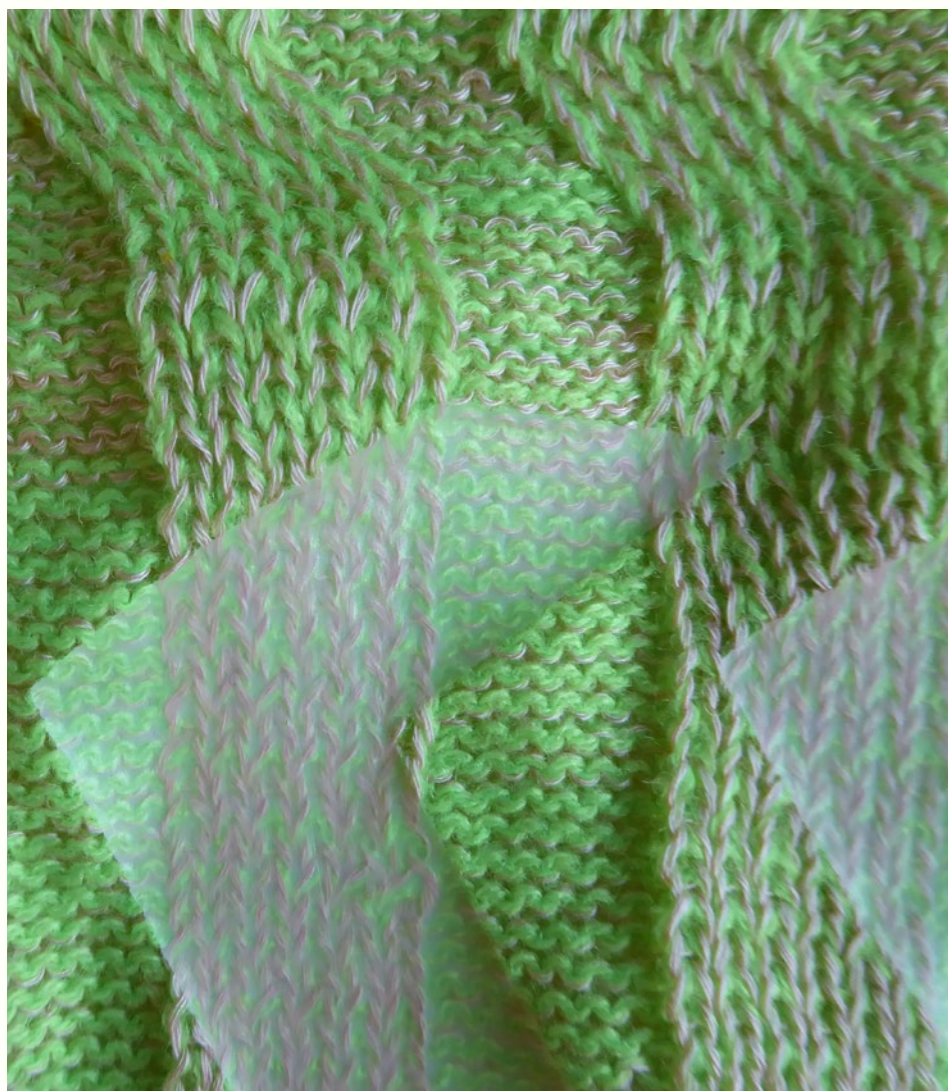
6





Hvert outfit består af kontrasten mellem varme og kolde og mørke og lyse farver. Men kontrasterne er ikke store, da målet med hvert outfit var at farverne skulle stå og vibrere en lille smule. Derved ville farverne komme til live og hele kollektionen ville opleves som en levende organisme.

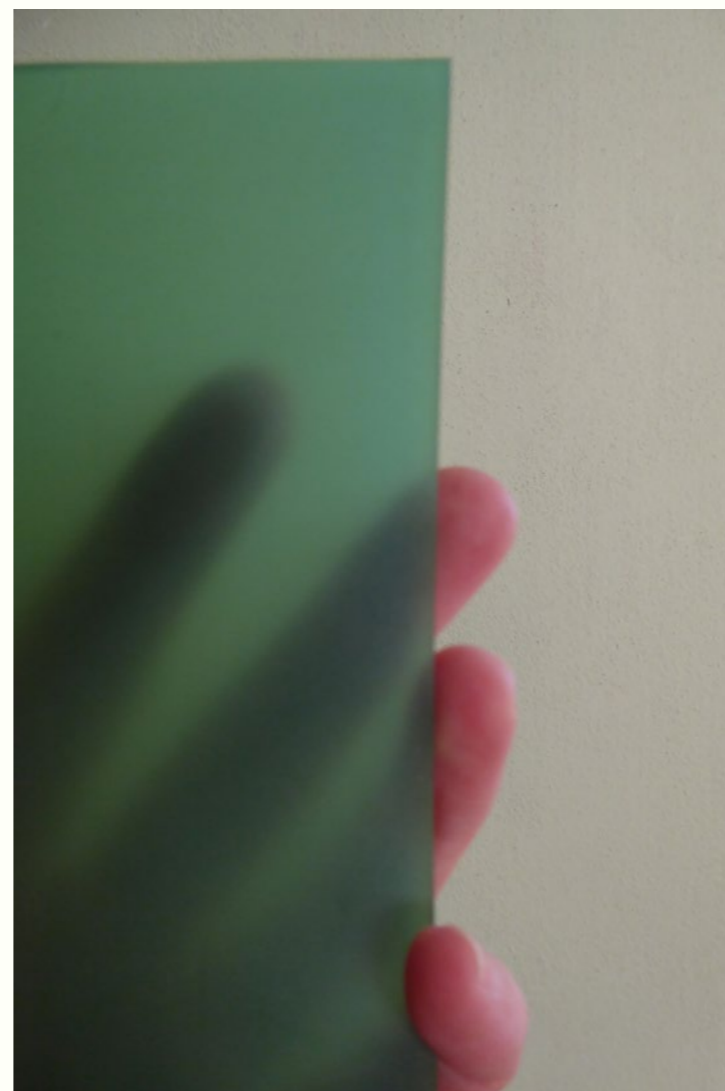
Igennem mit arbejde med farverne blev jeg interesseret i at udforske hvor langt man kunne gå i en farve skala før gul blev til orange og farven ikke længere hørte til i outfittet, men skulle rykkes hen i et andet outfit.



Materiale studier: Plastik smeltet ind i strik for at skabe kontrast mellem hårdt og blødt



Undersøgelse af kontrasten mellem det lette polyestertekstil og det tunge uldgarn



Farvet silikone får kvaliteten af sandet glas

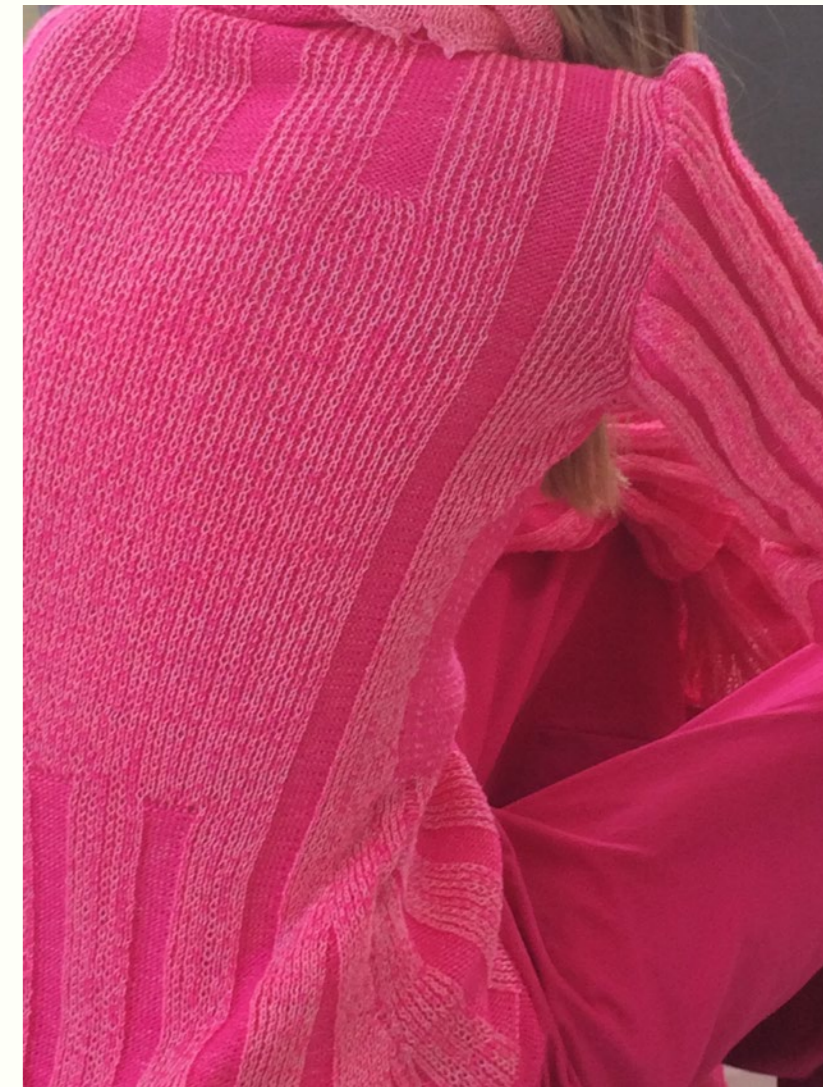
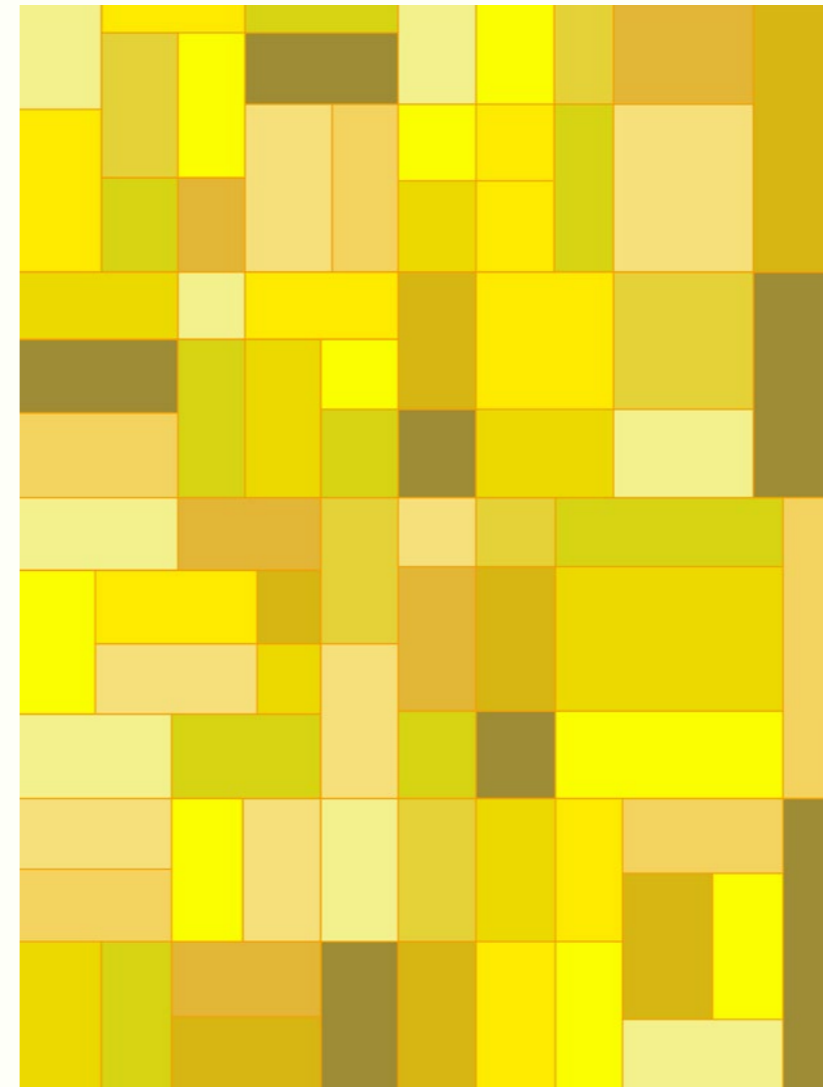
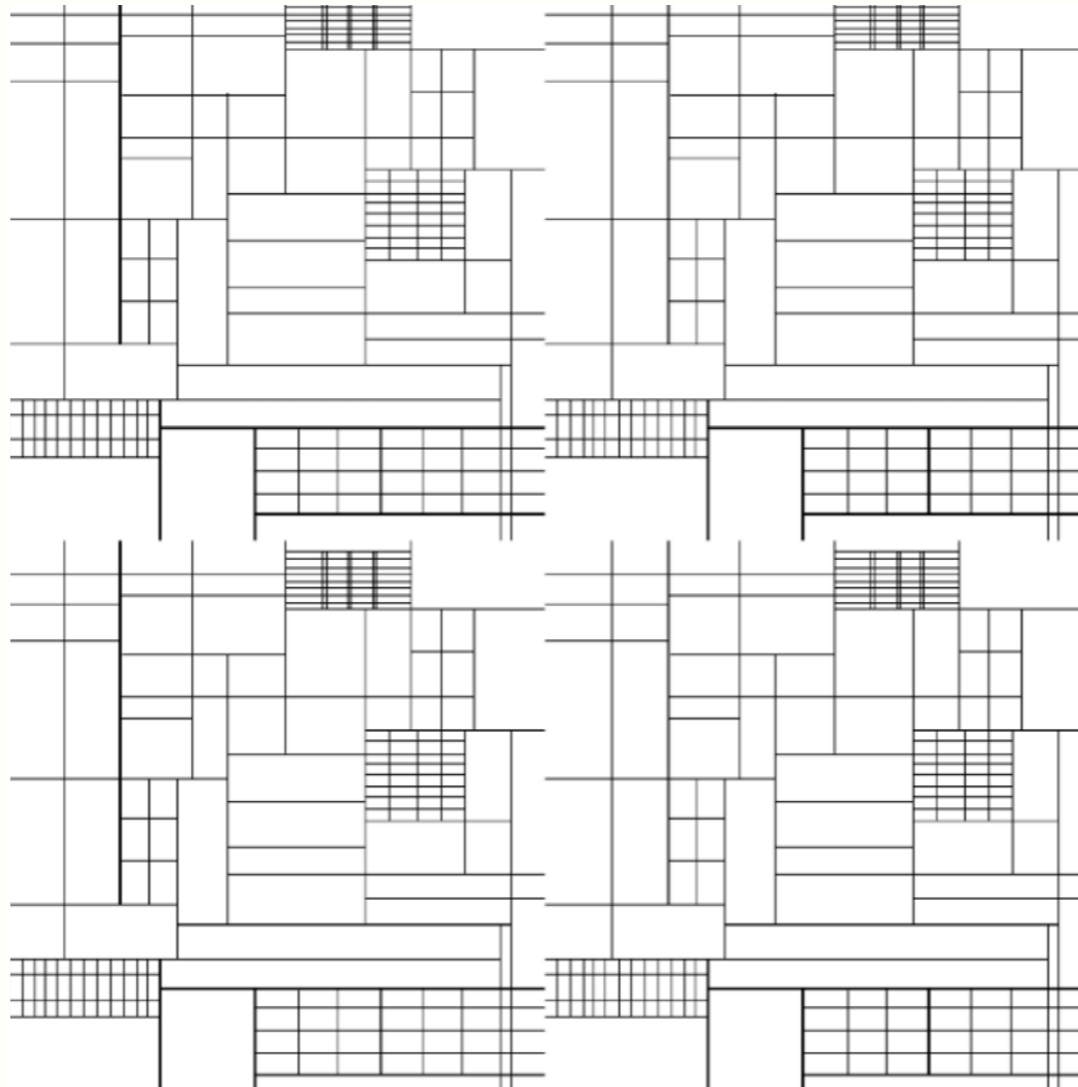
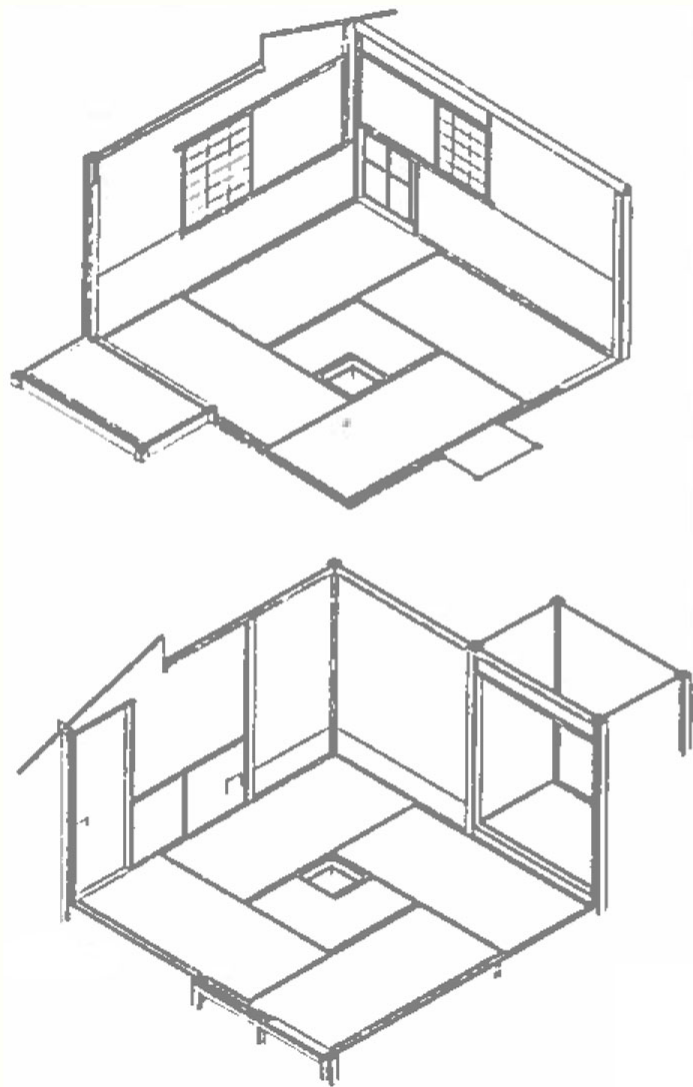


Ved at sy tekstilet sammen forskellige steder skabes kontrasten mellem lys og mørke



Ved at dyppe et bomuldsmateriale i lak, manipuleres det til at ligne plastikmateriale

Inspirationen til tekstilprintene og mønstret til striktrøjen, stammer fra et studie over spændingsfelterne der opstår mellem linjer og flader i arkitekturen i de traditionelle Japanske te huse.





5:5

Drilling for Resources

Kortfilm

2018

Drilling for Resources er en fiktiv fortælling der leger med samfundslagene i den vestlige verden, taget til det ekstreme hvor manden er over kvinden og hvor moderjords ressourcer bliver udhulet.

En businessmand indtager en dessert, gennem sugerøret indtræder vi i en underverden, som er den verden businessmanden nyder godt af. Vi ser et billede af naturen, men i stedet for at høre fuglesang, høres lyden af noget mekanisk. Næste klip er en kvinde der sidder og vinder garn op, mens hun højlydt tygger tyggegummi. Scenerne mellem kvinden med garnnøglen og naturen kommer efter hinanden for at indikere at det er naturens ressourcer hun vinder op. Garnet er dog ikke grønt men rødt, hvilket skal antyde at der også kunne være tale om liv.

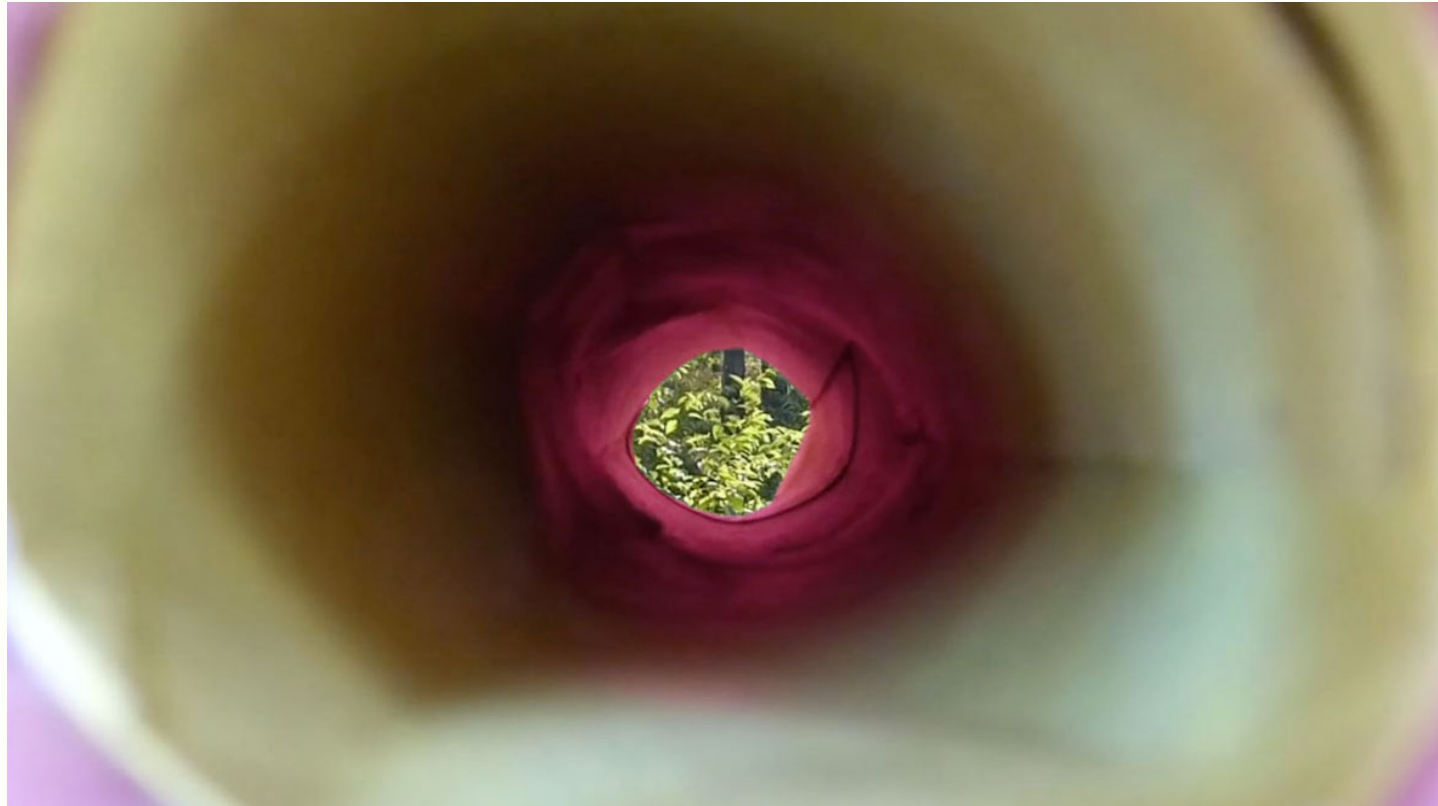
De forskellige scener optræder igen og igen, for at give beskueren en fornemmelse af, at det er noget trivielt og noget der forgår konstant. Både manden og kvinden er neutrale i deres mimik, som om det er en naturlig og indforstået akt.

Længde 01.01 min





Stillbilleder fra filmen



Stillbilleder fra filmen

