

# REKRUTTERINGS- OG STUDIESTARTSEVALUERING 2020

Designskolen Kolding

Januar 2021

# INDHOLDSFORTEGNELSE

	<b>INLEDENDE BEMÆRKNINGER.....</b>	<b>2</b>
	<b>KONKLUSION OG ANBEFALING .....</b>	<b>3</b>
	<b>HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN? .....</b>	<b>4</b>
	Demografisk fordeling .....	4
	<b>HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN? .....</b>	<b>6</b>
	<b>DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN.....</b>	<b>8</b>
	<b>OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB .....</b>	<b>9</b>
	<b>MODTAGELSEN OG INTRODUKTION.....</b>	<b>11</b>
	<b>INFORMATION OG VEJLEDNING.....</b>	<b>13</b>
	<b>KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER.....</b>	<b>15</b>
	<b>APPENDIX.....</b>	<b>16</b>
	Åben besvarelsen – kendskab til designskolen kolding 16.....	17
	Åben besvarelse – Åbent hus arrangementet .....	17
	Åben besvarelse – fag i skolegangen som har inspireret.....	19
	Åben besvarelse – hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding? .....	21
	Åben besvarelse – forslag og kommentarer relateret til afsnittet modtagelsen og introduktionen.....	26
	Åben besvarelse – yderligere kommentarer .....	28

## INDLEDENDE BEMÆRKNINGER

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er en del af i alt tre forskellige studierettede evalueringer, som gennemføres på Designskolen Kolding hvert år.

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er tænkt som understøttende for Designskolen Koldings Kvalitetssystem og skal være aktivt bidragende til at udvikle skolen i en bæredygtig retning.

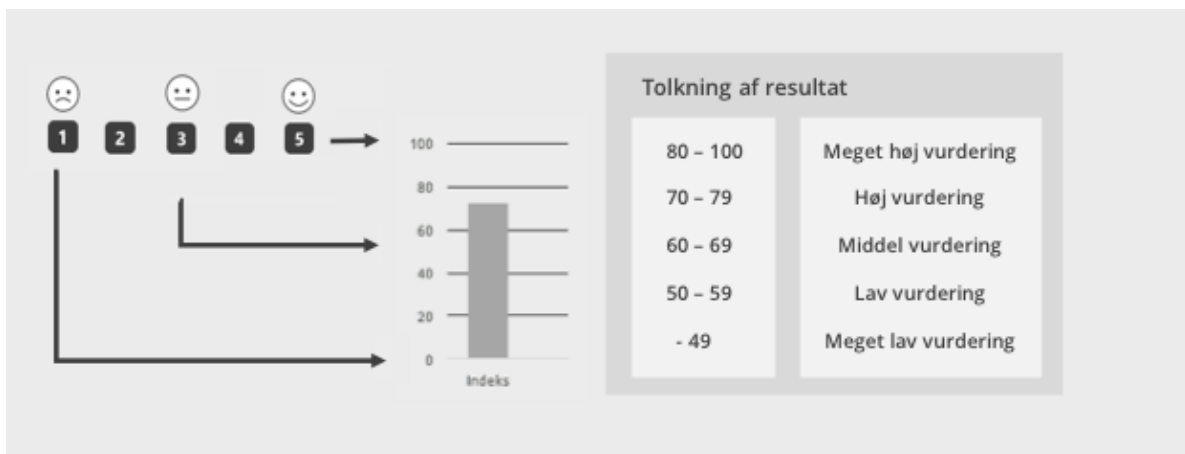
Indeværende rapport er udarbejdet på baggrund af en online spørgeskemaundersøgelse foretaget blandt Designskolen Koldings studerende optaget i 2020. Selve indsamlingen har fundet sted i november/december 2020.

Spørgeskemaet blev sendt til 76 bachelorstuderende på 1. årgang og 74 kandidatstuderende på 1. årgang. Af de 150 udsendte spørgeskemaer, gennemførte 88 undersøgelsen. Besvarelsesprocenten er således på 59% mod 51% i 2019. 3 besvarelser er dog så mangelfulde, at de er udeladt af undersøgelsen.

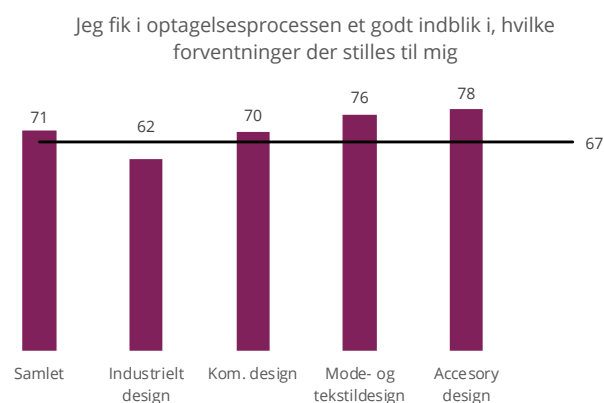
Det er valgt at segmentere datamaterialet på studieretning, og der gøres i den forbindelse opmærksom på, at det for enkelte studieretninger betyder relativt få besvarelser med de usikkerheder dette medfører.

### Læsevejledning

Spørgsmålene er besvaret på en 5-punkts Likert skala, hvor værdien 1 er lavest og værdien 5 den højeste. Besvarelserne på de enkelte spørgsmål er i rapporten blevet omregnet til indekstal gående fra 0-100, efter nedenstående viste koncept. Til tolkning af resultatet benyttes en anerkendt inddeling af indekstallet.



Data præsenteres med en opdeling på bachelorer og kandidater, og følger nedenstående visuelle grafiske fremlægning, (her eksemplificeret ved studieretningerne for bachelorer). Scoren for de fire forskellige studieretninger er præsenteret med søjle og indekstal, og helt ude til venstre er den samlede score på spørgsmålet vist for alle 1. års bachelorstuderende. Den vandrette streg henover diagrammet repræsenterer den samlede score for 2019 målingen for hele årgangen.





# KONKLUSION OG ANBEFALING

Både bachelorer og kandidater er generelt tilfredse med rekrutteringen og studiestarten. De har i deres vurdering af både den første tid på skolen, og i hvor høj grad de vil anbefale Designskolen Kolding til venner, familie og bekendte, givet gode tilkendegivelser. Generelt er bachelorerne mere tilfredse med rekrutteringen og studiestarten end kandidaterne.

De studerende får primært kendskab til Designskolen Kolding via familie, venner og bekendte, og således er netværket den største kilde til viden og information. Designskolen Kolding bør derfor være optaget af at gøre de studerende til ambassadører, som i fremtiden kan påvirke deres netværk til at søge ind på skolen, og på den måde sikre et godt optag mange år fremover. Internettet spiller også ind i forhold til udbredelsen af kendskabet til skolen, og så har højskoleophold også fået en vigtig rolle.

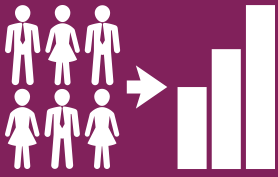
Når de vælger Designskolen Kolding er det ofte indholdet på en studieretning, den oplevede atmosfære, Designskolens renommé og fagligheden. De samme parametre som i både 2018 og 2019. Herudover fortæller flere studerende at skolens placering også spiller ind i overvejelserne.

Alle studerende er overordnet set tilfredse med optagelsesprocessen, og de fleste vurderinger er gået frem i forhold til 2019. På spørgsmålet om, hvorvidt processen har givet et godt indblik i, hvad der forventes af dem, er de fleste studerende dog mere tvivlende, og specielt hos kandidaterne kan der arbejdes på at gøre dette tydeligere.

De studerende føler sig også velkomne og rigtig godt taget imod på Designskolen Kolding, men Corona-situationen har givet udfordringer på en række parametre, specielt i relation til etableringen af det sociale netværk. Da pandemien har skabt ganske særlige omstændigheder og disse forventes normaliseret inden næste optag, så giver det ikke foranledning til at tage særlige foranstaltninger fremover.

Tilgængeligheden af information vurderes af både af bachelorer og kandidater stadig til generelt at være middel til under middel, og dermed fortsætter dette område med at være det lavest vurderede. Der er dog sket markante forbedringer som giver håb for tiden fremover.

Der er sket et mindre fald i kandidaternes følelse af erhvervsparathed, hvilket kan skyldes den usikre situation på arbejdsmarkedet skabt af Corona. Bachelorerne er til gengæld blevet mere afklarede, hvilket lover godt, da Designskolen stadig har masser af tid til at hjælpe dem yderligere på vej.



# HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN?

## DEMOGRAFISK FORDELING

Den typiske respondent i undersøgelsen er (ligesom i 2018 og 2019), en 20-25 årig kvinde som har været på højskole eller har taget forberedende kursus før hun søgte optagelse. Hun er kommet ind på første forsøg, har haft Designskolen Kolding som førsteprioritet.

72 % har gået på højskole eller taget forberedende kursus



19% 79%

Én non-binær og  
Én ønsker ikke at svare

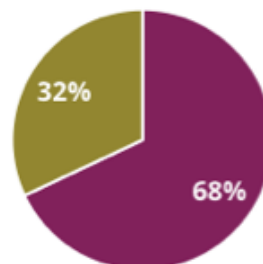
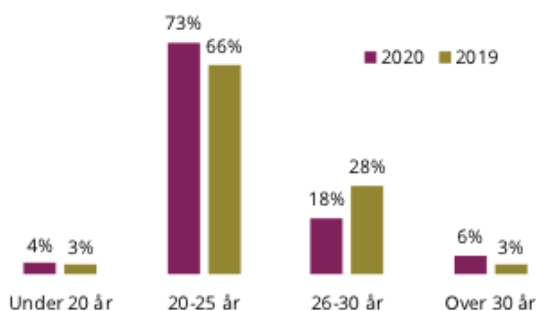
91%

Har DSKD som førsteprioritet



Søgt optagelse

1 gang: 87%  
2 gange: 12%  
3 gange: 1%



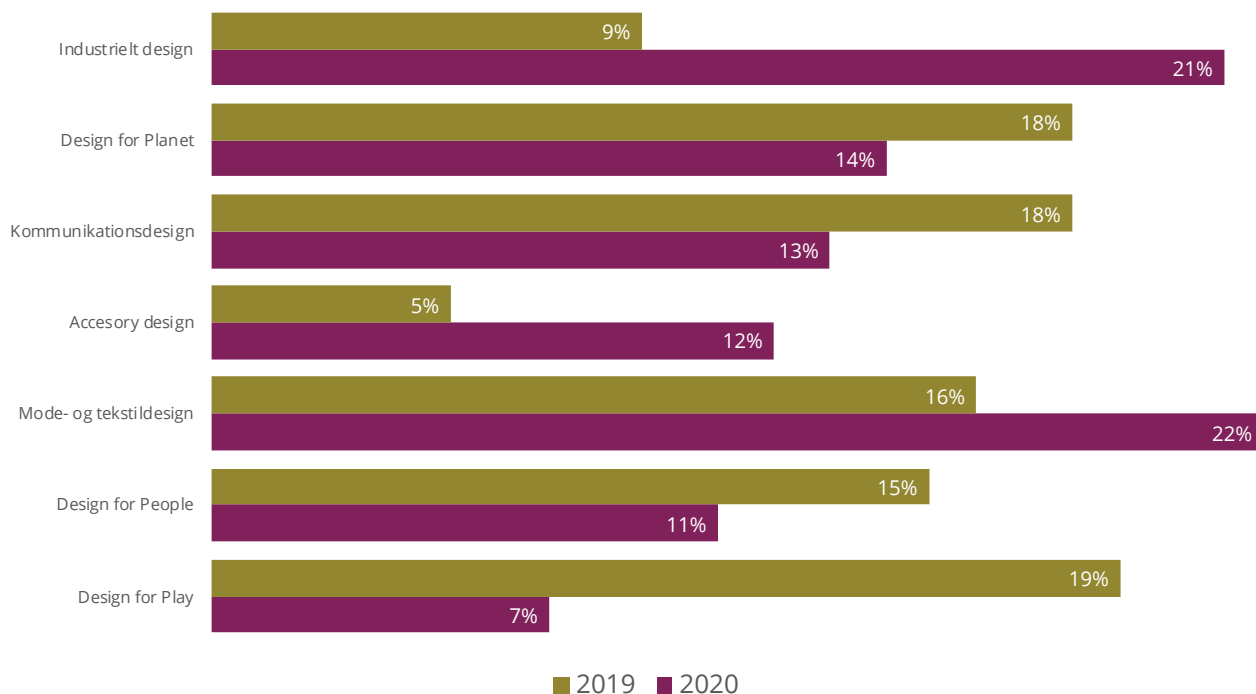
68% af deltagerne er bachelorer, mens 32% er kandidater.



Antallet af studerende som har svaret på undersøgelsen, og hvor meget de udgør af det samlede antal studerende fordelt på studieretning kan ses nedenfor. Der er meget høje besvarelsesprocenter på Accessory Design, Industrielt Design og Mode- og Tekstildesign, mens Design for Play kun har 6 besvarelser ud af 23 mulige, og dermed en besvarelsesprocent på 26%. Generelt er der lavere besvarelsesprocenter hos kandidatstuderende, og dermed kan resultaterne være behæftet med usikkerheder.

Svarfordeling	Besvarelser	Total studerende	Besvarelsesprocent
Accessory design	10	10	100%
Design for People	9	24	38%
Design for Planet	12	27	44%
Design for Play	6	23	26%
Industrielt design	18	21	86%
Kommunikationsdesign	11	21	52%
Mode- og Tekstildesign	19	24	79%
I alt	85	150	57%

Sammenlignes årets måling med sidste år er specielt Industrielt Design og Accessory Design stærkt repræsenteret i 2020, mens studerende på Design for Play blot udgør 7% af alle respondenter i 2020 mod 19% i 2019.

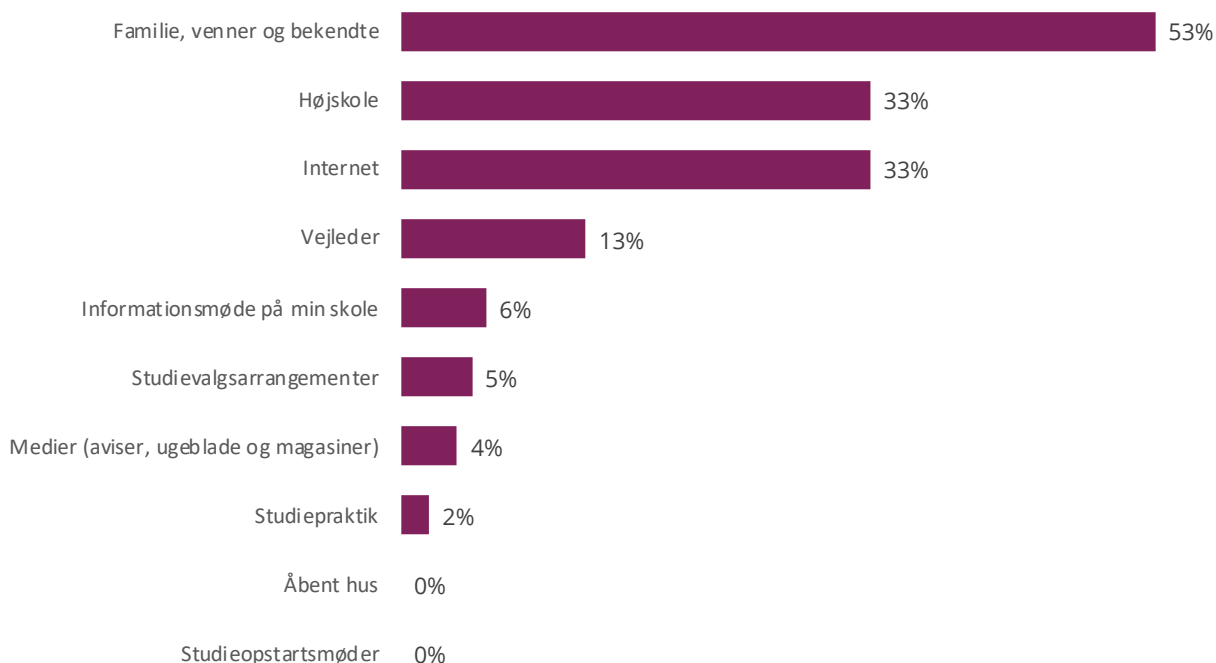




# HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

## HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

På spørgsmålet, 'Hvordan fik du første gang kendskab til Designskolen Kolding', svarer de studerende som nedenstående. Procenterne summerer ikke til 100%, da det er muligt at vælge mere end én svarmulighed. 38% af de adspurgte (35% i 2019) har benyttet mere end én kanal, når de har fået kendskab til/søgt information om skolen. Størstedelen af de studerende finder stadig Designskolen Kolding ved hjælp af internettet eller familie, venner og bekendte. Højskole er fra indeværende års undersøgelse kommet med som en fast valgmulighed, og det har hjulpet på besvarelsen. Således har 33% af de studerende valgt denne mulighed.



For at etablere den første kontakt til Designskolen Kolding ser det derfor ud til, at familie, venner og bekendte, samt internettet er vigtige redskaber i at udbrede kendskabet til skolen. Gode anbefalinger fra potentielle studerendes netværk vægtes ligesom de sidste års målinger højt, og er dermed en meget vigtig del i at trække ansøgere til skolen. Højskoler synes også at være en god indgang til at lære Designskolen Kolding bedre at kende.



40% af deltagerne har haft fag i skolegangen som har inspireret dem til at søge ind på Designskolen Kolding. I de uddybende besvarelser i appendix'et nævnes specielt fag omkring design og billedkunst.



40% har haft fag i skolen som har inspireret dem til at søge ind på DSKD

47% af de studerende har deltaget i Åbent Hus arrangementet



Som en ny tilføjelse er der i indeværende undersøgelse spurgt specifikt ind til Åbent Hus arrangementet. 47% (40 studerende) har deltaget i arrangementet. Kommentarer og en mere beskrivende vurderingen kan læses i appendix'et, hvor mange har uddybet deres oplevelse. Stort set alle kommentarerne er meget positive.

At næsten 50% af de adspurgte har deltaget i Åbent Hus, men ikke valgt det i spørgsmålet 'Hvordan fik du første gang kendskab til Designskolen Kolding?', skal måske tolkes som et udtryk for, at Åbent Hus arrangementet ikke er første kontaktpunkt, men mere står som en god mulighed for at få uddybende information og kendskab til skolen.

Nedenstående "word cloud" viser en fri tolkning af de hyppigst forekommende svar på, hvorfor de studerende lige netop valgte Designskolen Kolding. Der er mere end én grund hos flere studerende. Faglighed (omtalt 13 gange), renommé (15) og atmosfære (16) er de hyppigste grunde. Bæredygtighed (7), Specifikt fag (10) og skolens placering (7) spiller også ind, når de studerende skal vælge uddannelsessted. De uddybende svar kan læses i appendix'et.

Faglighed Håndværk Renommé  
Atmosfæren Bæredygtighed  
Specifikt fag Faciliteter  
Kreativitet Skolens Placering

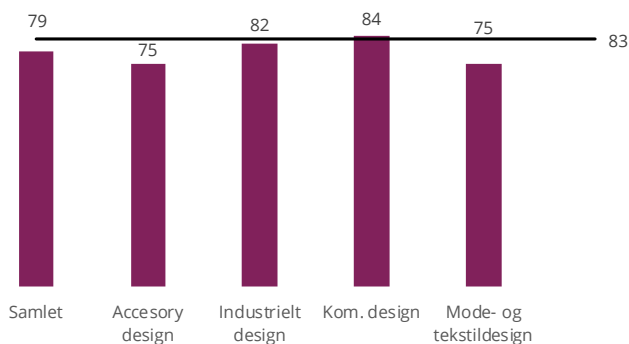




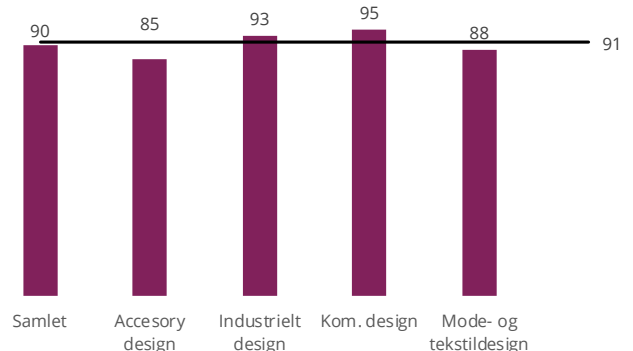
# DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN

De studerende er samlet set meget tilfredse med at gå på Designskolen Kolding, og vil i høj grad også gerne anbefale skolen til venner, familie og bekendte. Generelt er de studerende på bachelorniveau mere tilfredse, hvilket har været gældende i både 2017, 2018, 2019 og 2020. Her ligger tilfredsheden med den første tid på skolen, og ønsket om at anbefale uddannelsen til andre, i den høje ende af skalaen. Studieretningerne adskiller sig ikke markant fra hinanden, og glæden ser således ud til at være på tværs af alle bachelorstuderende.

Jeg er samlet set tilfreds med min første tid på skolen

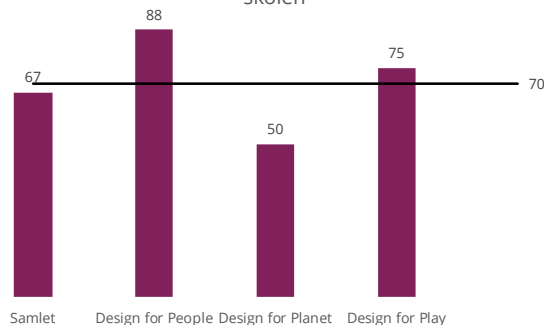


Jeg vil anbefale andre at tage en uddannelse på Designskolen Kolding

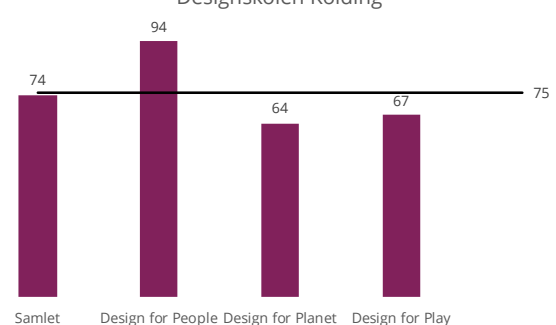


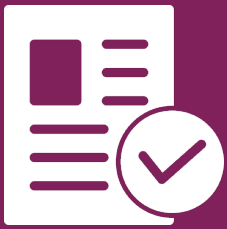
De kandidatstuderende er også tilfredse med opstarten, og ligger samlet set lige på grænsen mellem en middel og en høj vurdering. Specielt på studieretningen Design for Planet er vurderingen af den første tid på skolen lav (indeksscore 50). Design for Planet udgør næsten halvdelen af alle besvarelser på kandidatniveau, og har derfor stor indflydelse på den samlede vurdering. For både Design for People og Design for Play gælder det, at deres vurderinger af deres første tid på skolen er høj.

Jeg er samlet set tilfreds med min første tid på skolen



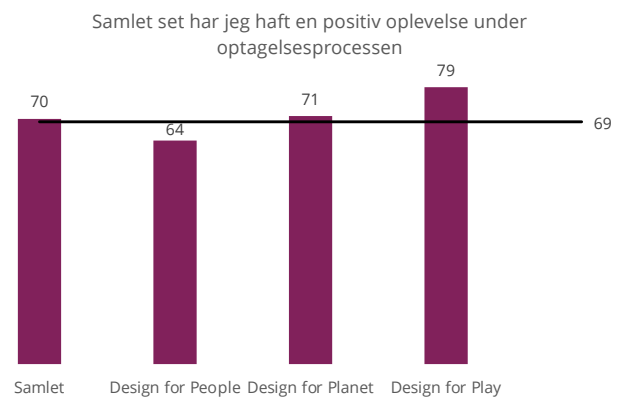
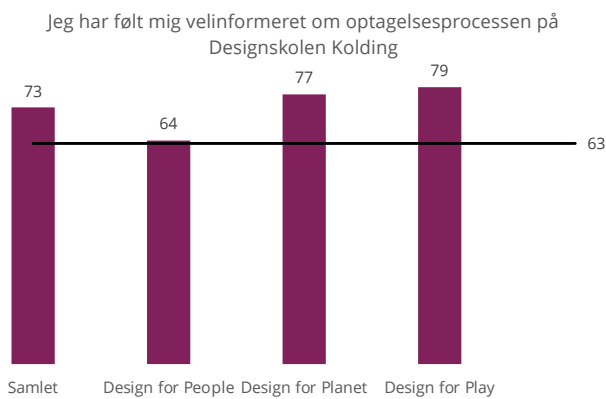
Jeg vil anbefale andre at tage en uddannelse på Designskolen Kolding



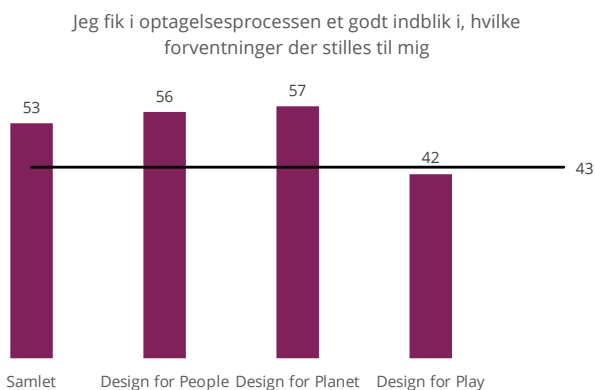


# OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB

For både kandidater og bachelorer er vurderingen af optagelsesprocessens forløb primært gået frem i forhold til 2019.

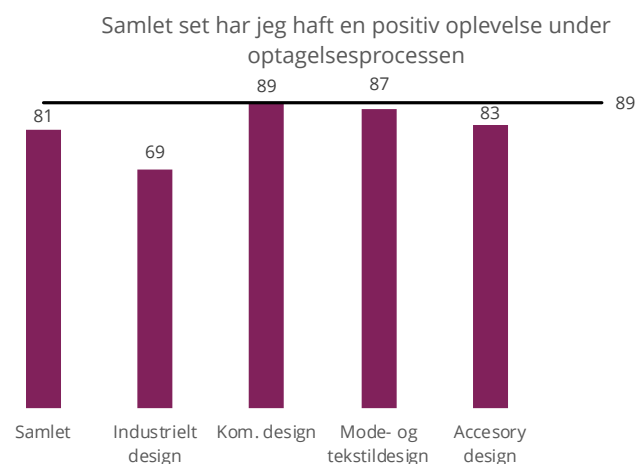
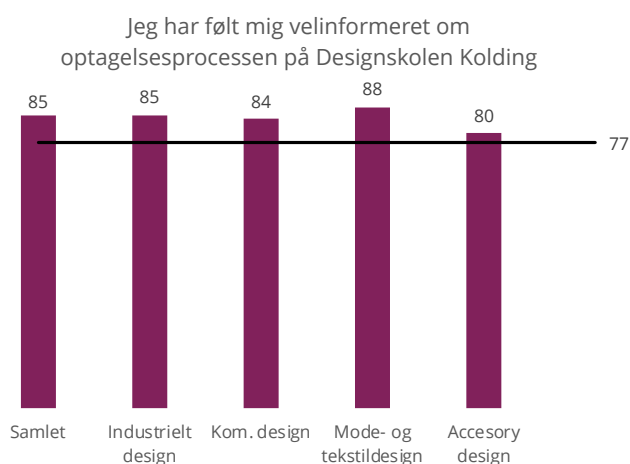


Kandidaterne oplever stadig ikke (selvom vurderingen er gået frem i forhold til 2019), at optagelsesprocessen har givet dem et specielt godt indblik i, hvilke forventninger der stilles til dem. Specielt Design for Play ligger meget lavt på denne parameter. Det skal dog her bemærkes, at blot 26% af de studerende på denne studieretning har deltaget i undersøgelsen, og der således kan være tale om tilfældigheder. Ikke desto mindre ligger alle tre studieretninger lavt i forhold til forventninger, og det bør måske undersøges nærmere, hvordan man i fremtiden bedre kan møde dette krav. Til sammenligning ligger bachelorerens vurderinger væsentligt højere og der er derfor markant forskel på oplevelserne årgangene imellem.

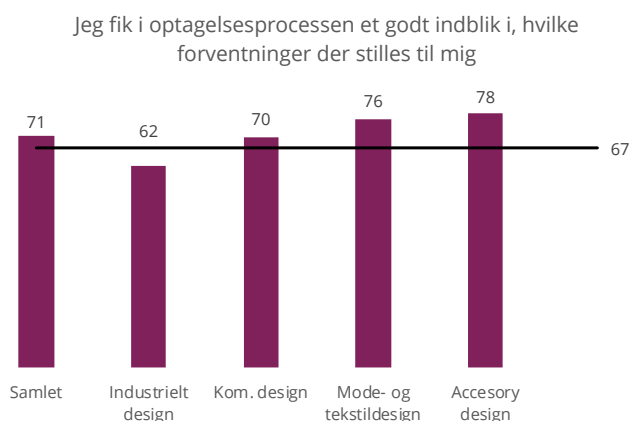




Generelt ligger bachelorenes vurderinger noget højere end kandidaternes. Spørgsmålet er, om der er noget at lære fra den måde optagelsesprocessen er tilrettelagt for førsteårsstuderende, eller det blot er sværere at tilfredsstille kravene fra de ældre studerende.



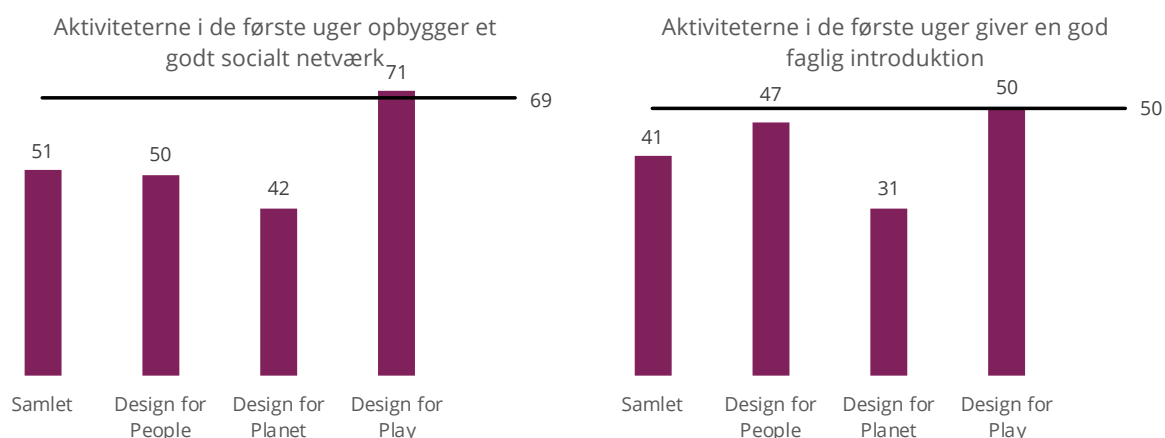
Bachelorenes besvarelser er dog gået en lille smule tilbage på spørgsmålet 'Samlet set har jeg haft en positiv oplevelse under optagelsesprocessen'. Vurderingen ligger dog stadig i den meget høje ende, og bør derfor ikke betragtes som et problem. Industrielt design ligger under de andre studieretninger på den samlede vurdering, og tre studerende synes ikke optagelsesprocessen har været en positiv oplevelse. Vurderingen ligger dog stadig tæt på den høje ende.



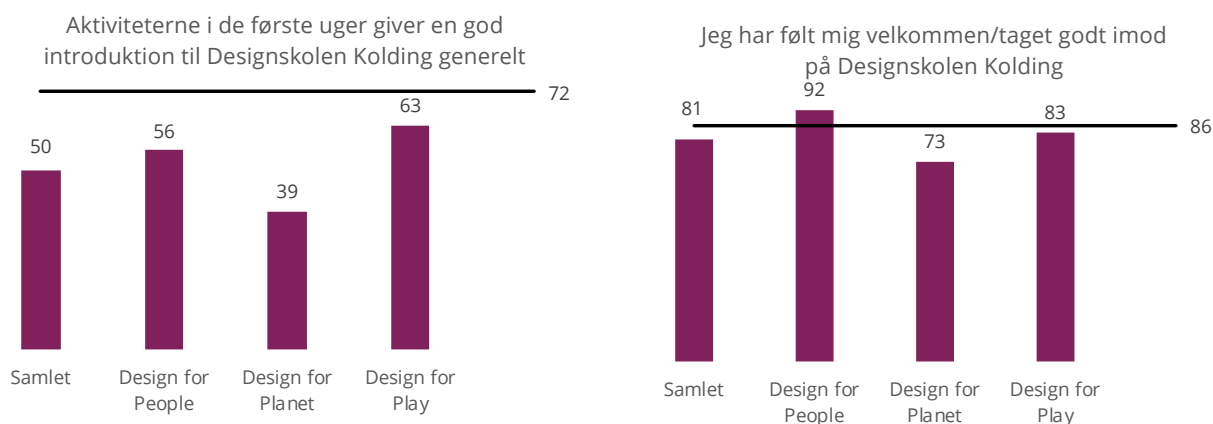


# MODTAGELSEN OG INTRODUKTION

Generelt giver de kandidatstuderende udtryk for, at modtagelsen og introduktionen i de første uger har været noget dårligere i 2020 sammenlignet med 2019. Med tanke på Corona-pandemien virker det til gengæld også usandsynligt, at det ikke ville få konsekvenser for den første studietid. Specielt Design for Planet har oplevet problematiske forhold under introduktionen.

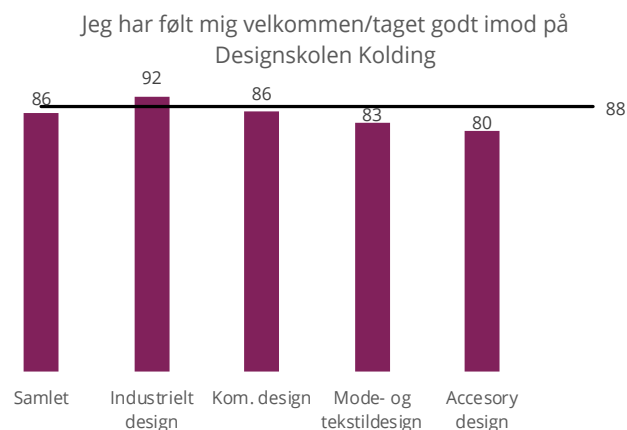
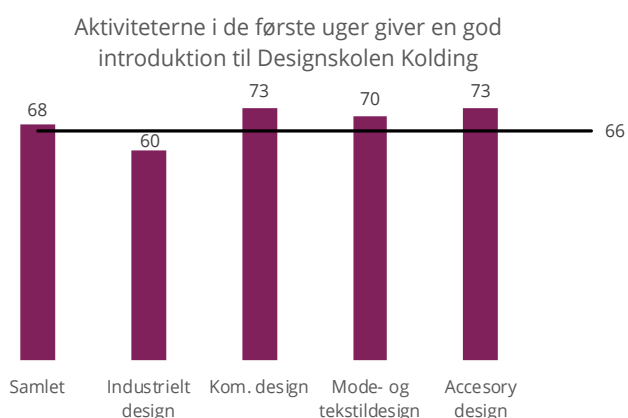
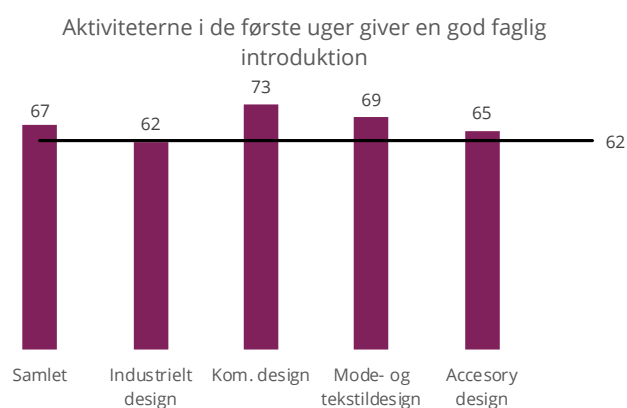
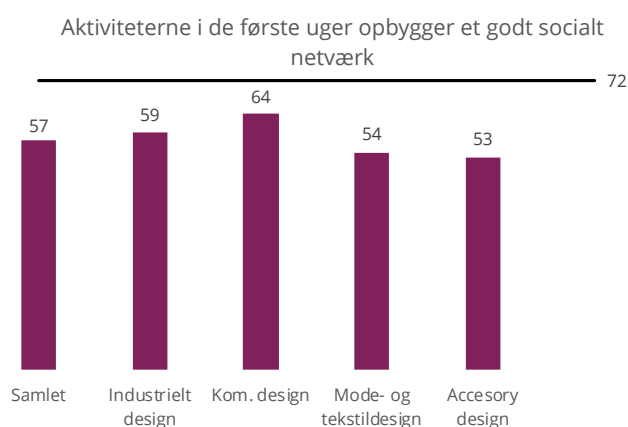


På trods af den svære situation med Corona, er det stadig lykkedes Designskolen Kolding at give kandidaterne en god velkomst, og få dem til at føle sig velkommen.





Bachelorerne er generelt mere tilfredse med introduktionen end kandidaterne, hvor flere af vurderingerne ligger på niveau med sidste år. Kun opbygningen af det sociale netværk har for alvor været udfordrende for bachelorerne i 2020. Dermed synes Corona-pandemien at have haft en mindre effekt på oplevelsen af de første uger for bachelorerne.



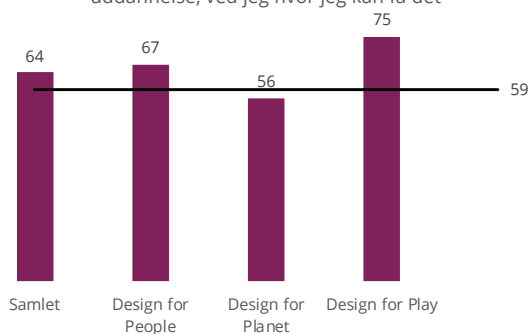
På trods af situationens vanskeligheder giver både bachelorer og kandidater udtryk for, at de har følt sig taget godt imod, og det er derfor meget sandsynligt, at de studerende i deres vurdering har forståelse for corona-pandemiens indvirkning på forløbet. Dette kan også læses ud af de uddybende kommentarer i rapportens appendix.



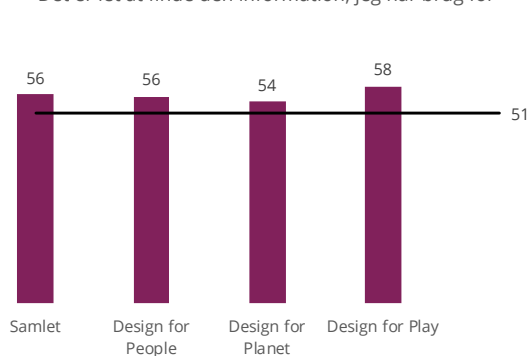
# INFORMATION OG VEJLEDNING

Tilgængeligheden af information er på stort set alle parametre gået frem siden 2019. Vurderingerne er dog på et niveau, hvor der stadig er plads til forbedringer. Det er ligesom i alle andre år, skolens intranet og studienævnet der opleves som de største udfordringer.

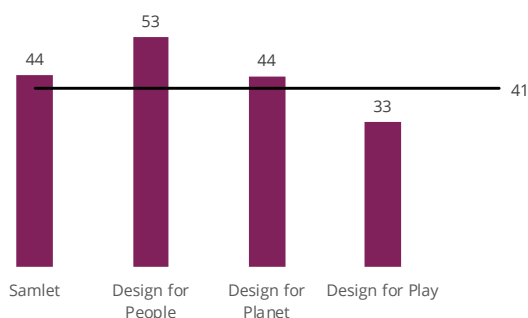
Hvis jeg har brug for vejledning vedr. min uddannelse, ved jeg hvor jeg kan få det



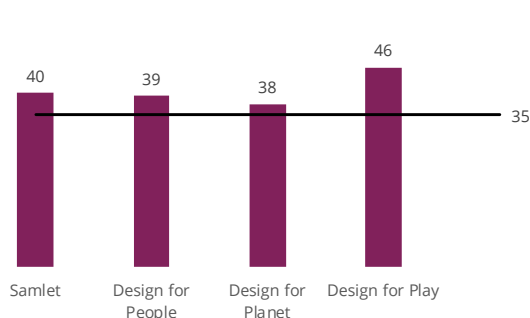
Det er let at finde den information, jeg har brug for



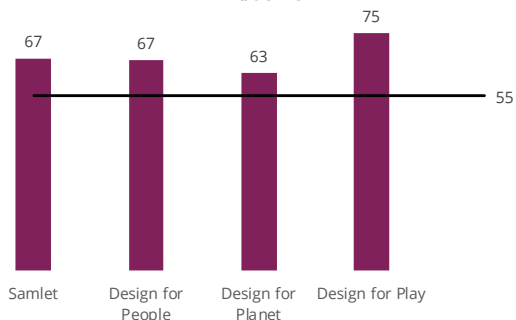
Det er let at finde det, jeg søger på skolens ItsLearning



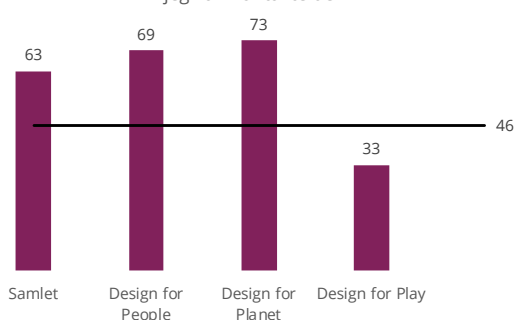
Jeg ved, hvor jeg kan finde information om studienævnet



Jeg kender til fagmøderne, og hvordan man deltager i møderne



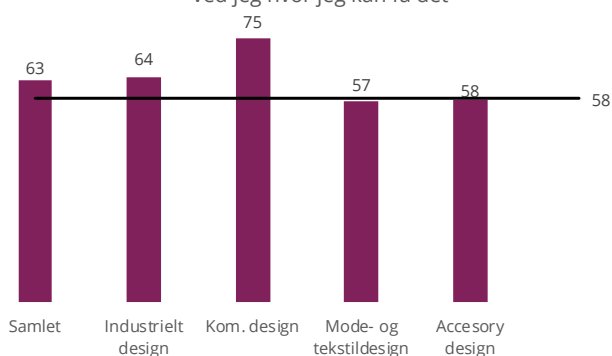
Jeg kender til De Studerendes Råd (DSR), og hvordan jeg kan kontakte dem



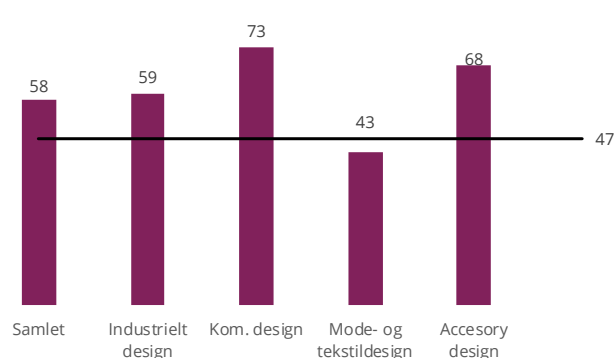


For bachelorerne er billedet det samme. ItsLearning og manglende kendskab til studienævnet får igen i år de laveste vurderinger. Der er dog generelt en god fremgang på mange af parametrene, men vurderingerne ligger stadig i den lave ende og op til middel. Kun kendskabet til De Studerende Råd synes at være udbredt i tilfredsstillende grad.

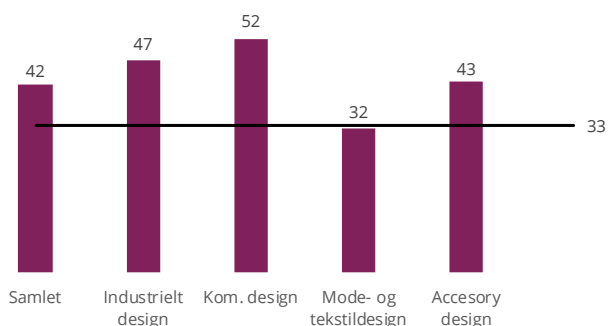
Hvis jeg har brug for vejledning vedr. min uddannelse, ved jeg hvor jeg kan få det



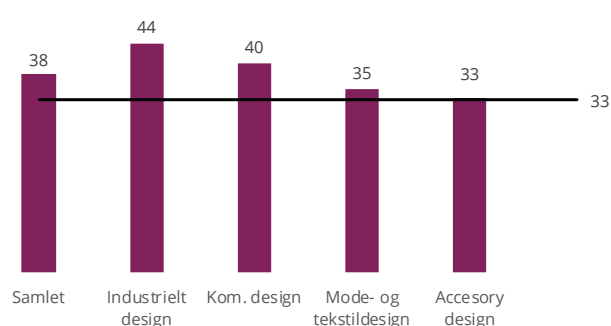
Det er let at finde den information, jeg har brug for



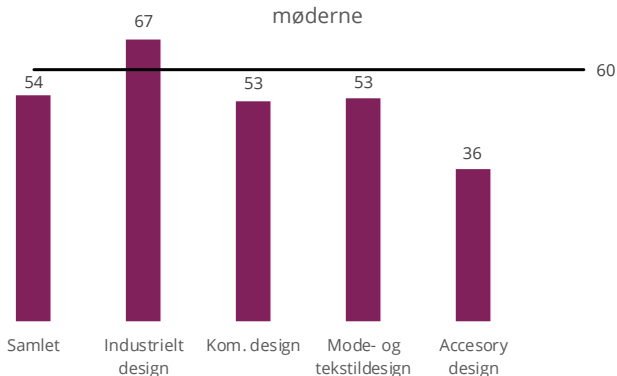
Det er let at finde det, jeg søger på skolens ItsLearning



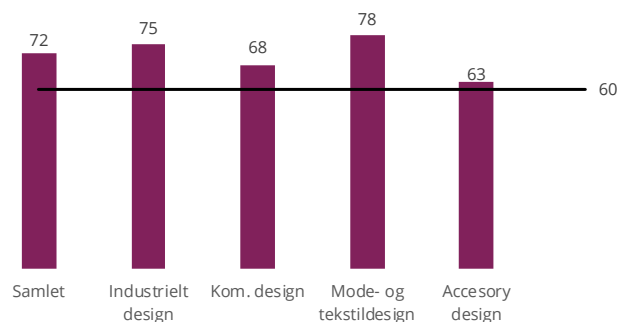
Jeg ved, hvor jeg kan finde information om studienævnet



Jeg kender til fagmøderne, og hvordan man deltager i møderne



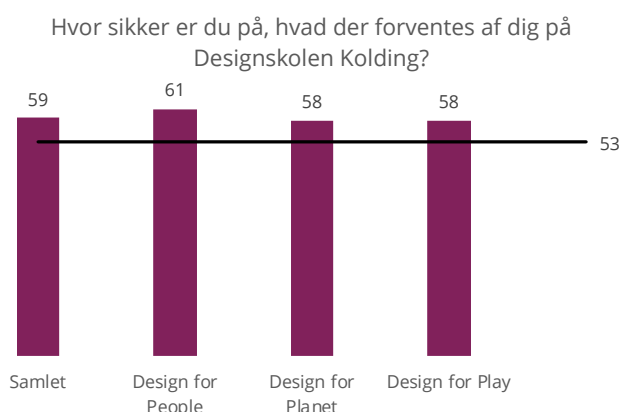
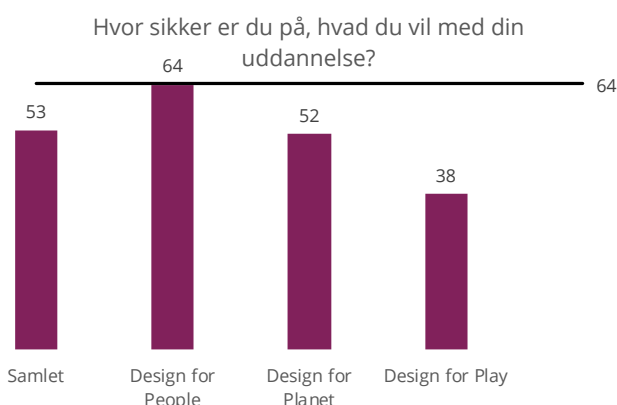
Jeg kender til De Studerendes Råd (DSR), og hvordan jeg kan kontakte dem



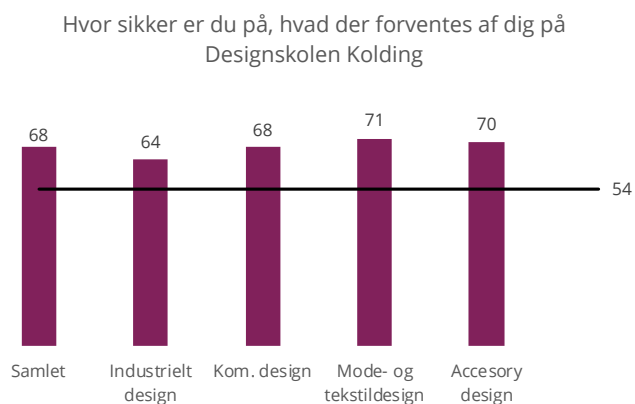
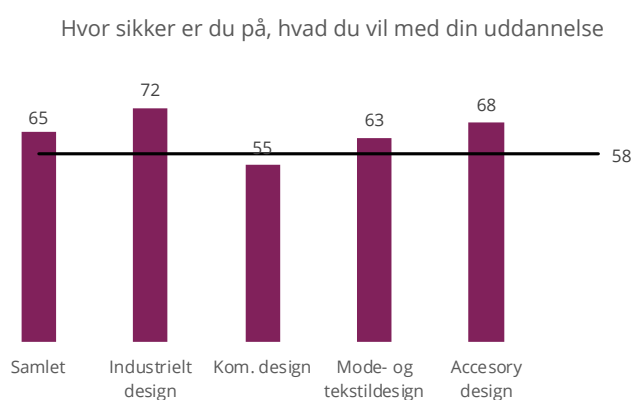


# KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER

Generelt udtrykker kandidaterne en vis usikkerhed på fremtiden, hvor de er lidt mere i tvivl om, hvad de vil med deres uddannelse, mens de i lidt højere grad ved, hvad der forventes af dem. Det kan tænkes, at Corona-situationen spiller ind i forhold til vurderingen af førstnævnte, da fremtidsudsigterne i arbejdsmarkedet er præget af usikkerheder fremover.



Bachelorerne er både blevet mere sikre på, hvad de vil med deres uddannelse, og hvad Designskolen forventer af dem. Deres vurderinger ligger sammenlignet med kandidaternes også højere.







## APPENDIX

### **ÅBEN BESVARELSE – KENDSKAB TIL DESIGNSKOLEN KOLDING**

De studerendes besvarelse til spørgsmålet, 'Hvordan fik du første gang kendskab til Designskolen Kolding?'

Der er ni personer som har valgt denne mulighed. Deres svar er som følger:

*Gymnasielærere*

*Århus Designhøjskole*

*Jeg gik på en kreativ efterskole, og her hørte jeg et oplæg om kolding designskole. Flere tidligere efterskoleelever gik på designskolen på det tidspunkt*

*Fik først ordentlig kendskab til skolen, gennem min studievejleder på HF. Men fandt først ud af nogle år senere, at DSKD havde mere end mode-designere.*

*Tidligere job*

*Studieorientering Aarhus*

*From teachers at a dagshøjskole, whom had studied at the school*

*Design awarded student*

*Erasmus exchange*



## ÅBEN BESVARELSE – ÅBENT HUS ARRANGEMENTET

De studerendes besvarelse til spørgsmålet, 'Hvordan oplevede du Åbent Hus arrangementet på Designskolen Kolding?'

*Meget at se og mange at tale med om skolen!*

*Rigtig godt - det fedeste var at se de andre studerendes portfolier & tale med dem.*

*Jeg var glad for jeg tog til Åbent Hus, for da jo mere jeg udforskede skolen, jo mere følte jeg, jeg var kommet til Mekka - her hørte jeg hjemme! Jeg var til et oplæg, hvor 3 studerende medvirkede og fortalte om uddannelsen. Det var dejligt at høre fra eleverne selv, hvordan de oplevede skolen.*

*En mega fed skole! Der manglede dog meget mere fokus på industrielt design - så man ikke bare kom ind i et rum med små modeller. Lav noget mere fokus på at fange folk og snak med dem hvad linjen handler om! Lav et lækkert set-up med flotte tegninger og modeller og sådan noget!*

*Jeg oplevede ikke, at det retfærdiggjorde, hvad man rent faktisk laver på skolen i de enkelte linjer. Min oplevelse var en smule rodet og forvirrende, men det var jeg nok også lidt selv på det tidspunkt.*

*Meget tilfredsstillende :)*

*Fint*

*Det var interessant og indbydende*

*Det overbeviste mig om at det 100% var den skole jeg skulle gå på*

*Rodet, ikke organiseret og en anelse skuffende*

*Det var meget arrangeret, ment på en god måde der var styr på skemaet. Indholdet og kvaliteten af selve rundvisningerne var også af høj kvalitet og der blev gjort meget ud af detaljerne fra undervisning, maskiner, møder mm. kort sagt et godt førstehånds indtryk af skolen*

*Det var rigtig fint*

*det gav en god fornemmelse for hvad skolen kan tilbyde. fedt at snakke med elever!*

*Der var en god, åben og nærværende stemning.*

*Godt - det var fedt at der var så mange man kunne spørge til råds. Lækkert at man ku se portfolier*

*Jeg synes det var godt og informativt. Det var fedt at man kunne gå rundt til forskellige "stationer" og snakke med nogen der gik på den linje*

*Det var virkelig informativt og jeg fik et godt billede af, hvad det er for en skole. Det, jeg husker bedst er, at nogle af eleverne fremviste deres portefolier. Jeg husker det især så tydeligt, fordi det har hjulpet mig utroligt meget med min egen optagelse og mit arbejde med mit portfolio.*

*Fint. Masser af muligheder til selv at opsøge de informationer, man ønsker.*

*Vi blev vist rundt af en elev på skolen, og det virkede utrolig godt. Vi fik dermed et lidt mere dybdegående kendskab til de værksteder som tilhører mode og tekstil, da det var dem vi var interesserede i, og vi fik et godt indblik i hverdagen som studerende.*

*som en meget velkommende skole, hvor studerende er meget glade for at gå her.*

*Rigtig fint*



*Godt og overvældende, men udelukkende positivt, dog stort indtryk*

*Meget godt. Godt at kunne snakke med en elev selv*

*Godt, men der var mange mennesker. Dejligt at se værkstederne og se hvad de studerende lavede. Kunne godt have brugt noget mere information om præcis hvordan en dag er.*

*som en god oplevelse. Jeg følte mig meget velkommen.*

*Det var godt. Det var rigtig dejligt at se skolen, mærke stemningen og møde en masse søde mennesker. Sagde til min far på vej hjem derfra "Det her er et sted for mig, her skal jeg gå" - Jeg kunne mærke det, da jeg så ID-værkstederne og hvad de havde lavet på uddannelsen*

*Det var dejligt at endelig kunne komme ind på skolen og se den indefra udover udefra. Men det var lidt forvirrende at gå helt alene på alle de forskellige etager, jeg synes der mangle pile, jeg vidste nogle gange ikke om jeg måtte være der eller ikke. Jeg kunne ikke finde lærerne. Jeg følte mig lidt tabt så jeg blev ikke så længe. Men ellers følelsesmæssigt vidste jeg at det var der jeg ville gå. Stemningen var god og eleverne var virkelig søde. Der mangle måske lidt kage og en velkomst kaffe, noget hyggeligt musik og lidt pynt.*

*Overordnet okay godt,- det som virkelig gjorde noget for mig var at jeg løb ind i Lars og stod og talte med ham om uddannelsen (KD) i 30 min*

*Fint*

*Lidt kaotisk, kom på et stort hold, så det var svært at høre hvad der blev sagt. Men ellers fint*

*Godt første indtryk - men mangel på information for kommunikations design.*

*Rigtig fint at ku se andres portefolier. Og vigtigst for mig bare at at se og fornemme stedet. Jeg savnede At lidt flere KD-rettede værksteder var åbne som ex. photostudie og screen printing.*

*It was quite nice. Both students and teachers were happy to talk to me and give me information about the school and how it is to study here*

*Jeg har deltaget de sidste 2 år. Hvert år har jeg ringet forud for at høre om der ville være oplæg om de forskellige uddannelser og evt på hvilke tidspunkter på dagen, da det ikke stod i programmet. Hvert år har jeg fået at vide at det var der ikke, men når jeg så mødte på var der senere på dagen et oplæg som jeg ikke kunne nå at være med til pga. arbejde og andet år kom jeg for sent på dagen til at nå det. Det er ret frustrerende når jeg har forsøgt at planlægge min tid og været forud for at kunne opsøge den viden jeg har brug for til at kunne søge ind. Det må kunne gøre bedre meget bedre i kommunikation af indholdet på åbent hus ud af huset og den interne kommunikation omkring arrangementet.*

*Lots of workshops and spaces to be. Liked the study spaces.*

*It was quite a while ago so I don't quite remember*

*Good! Found the relevant P for me. Would have liked to know more about how the disciplines are taught in relation to the Ps on the MA level.*

*Warm and friendly. I think it was difficult to understand some of the students project*

*It was nice to see the school and get an understanding of what it would be like to attend it as a student.*



## **ÅBEN BESVARELSE – FAG I SKOLEGANGEN SOM HAR INSPIRERET**

De studerendes besvarelse til spørgsmålet, "Har du haft fag i din skolegang, som har inspireret dig til at søge ind på Designskolen Kolding?"

*Billedkunst B - gik på den visuelle linje (billedskole efter skoletiden på gymnasiet)*

*Kunst (på Krabbesholm Højskole)*

*Billedkunst (B) i gymnasiet. Til dels også Musik (A) i gymnasiet.*

*textil, skinn och läder*

*Design - Alm gym i Horsens*

*Modedesign*

*Design på højskole*

*Jeg gik på Steiner skole... Rigtig mangel!*

*Jeg gik på en kreativ privatskole. Billedkunst, håndarbejde, multimedie.*

*Design, Kommunikationsdesign, Erhvervsøkonomi, Cambrige engelsk, Designe teknologi, Fashion design, mm.*

*Design og billedkunst*

*design*

*Design, c-niveau, på STX*

*Design B, Teknologi A*

*Billedkunst*

*generelt kreative fag på tandslet friskole*

*"Arkitektur og Rum" og Design på HTX - Aarhus Gymnasium*

*Design*

*Billedkunst på B-niveau.*

*design, teknologi*

*Design og Maker på Vallekilde Højskole*

*Diverse kreative fag på Rudolf Steiner - Smedning, perspektiv tegning osv..*

*Teknikfag, Teknologi, Håndarbejde*

*Design*

*Design*

*Ikke direkte skolegang, men gennem BGK (Billedkunstnerisk Grundkursus), hvor min lærer sagde at det kunne være et godt sted for mig.*

*Kunst*



*Visuel Kommunikation på den Skandinaviske Designhøjskole*

*Design i gymnasiet (for 15 år siden)*

*I had a subject on Play and Toy design that inspired me for looking for programs that were similar to that to do my Master in*

*The possibility to learn and work with a completely new point of view, I come from a very technical field of study and I needed a more user centered, and academical approach to the whole design process. Plus I wanted to know more about Scandinavian design and being inspired from new shapes and workflows.*

*Ecco course*

*Planet focus*

*I did my Bachelors in Fashion design and Entrepreneurship.*



## ÅBEN BESVARELSE – HVORFOR VALGTE DU NETOP DESIGNSKOLEN KOLDING?

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding?"

*Bedre skole end den i KBH.*

*Fordi jeg gerne vil kombinere det kreative og det akademiske. Jeg ville tæt på noget kunstnerisk, men noget mindre flyvsk og uholdbart.*

*Det virkede som en "sund" skole, hvor der er en god energi & plads til den enkelte. Et godt sundt læringsmiljø.*

*Fordi skolen har ikke mange studerende og prioriterer kvalitet over kvantitet. Skolen har også mange inspirationale lærer og guest underviser.*

*Jeg følte den var mere seriøs og professionel end Haderslev. Desuden var jeg ikke interesseret i at komme til KBH og studere. Og som sagt: jeg følte jeg var kommet til Mekka, da jeg vandrede rundt på skolen. I bund og grund ved jeg jo ikke om den ene eller den anden havde været bedre, men mavefornemmelsen var ikke til at tage fejl af, efter besøget på skolen til åbent hus. Hvis det skal være mere konkret, var jeg også meget betaget af den mere "filosofiske" tilgang til design, som man finder på skolen.*

*Fordi min foretrukne linje kun findes her, og fordi jeg drømmer om en fremtid indenfor smykkefaget.*

*Bredden av olika tillgångar till att kunna arbeta med olika tekniker och material.*

*Fordi jeg har hørt godt om atmosfæren og undervisningen på skolen. Og fordi der er god stemning blandt elever og ikke så meget konkurrence. Godt socialt miljø*

*Da det var den eneste skole som havde en bred linje - industrielt design - så man har flere job muligheder*

*fordi jeg havde hørt den var god*

*Godt ry, dygtige elever og lærer. Store praktikmuligheder*

*Fordi jeg elsker faget og har hørt så mange fantastiske ting om skolen*

*Fordi jeg tænkte at skolen og stedet havde de bedste muligheder for at jeg ville blive dygtigt. Et godt liv på SU med medstuderende der søger fællesskabet. En skole der har fingeren på pulsen og kontakt til industrien.*

*Fordi Kbh er langt væk*

*Jeg vil bare gerne komme på en kreativ uddannelse efter et sabbat år og Designskolen var det eneste, der var oplagt.*

*Jeg valgte Designskolen Kolding fordi min mor har gået der og sagde den var en af de bedste. Jeg kender også rigtigt mange der har gået her, som har været glade for det.*

*Fordi det virkede til at være en spændende skole, og en af de eneste muligheder for at få en uddannelse som designer*

*Fordi den virkede til at være det perfekte svar på en kreativ udannelse, som samtidig er en meget seriøs udannelse. Jeg har altid hørt at det er den bedste designskole vi har i landet. Og forhåbenligt bliver man attraktiv for virksomheder i fremtiden når man er færdiguddannet.*

*Det var i den retning jeg ville gå, og de havde bedre fataliteter end København og Århus. Trods deres fataliteter er få, i forhold til tidligere skoler jeg har gået på.*



*Jeg tog en HF, som havde et særligt arbejde med Skolen for Kunst og Design i Klostergade i Aarhus og på skolen havde vi i løbet af årene flere gæstelærere og lærere som havde gået på skolen. Jeg synes bare det lød så spændende og fedt*

*mavefornemmelse*

*Fordi der var plads*

*efter studiepraktik var jeg helt overbevist om at det var her jeg gerne vil gå*

*Fordi det var et studie der går meget op i bæredygtighed og kunst er inkluderet på skolen som er med at blive inspireret og udfolde på sine kreative ideer til sine designs .*

*Højfaglighed*

*fik at vide den var meget personlig og højskole lignende, hvilket jeg vidste jeg ville elske*

*Pga. at Designskolen Kolding kunne tilbyde industrielt design, som den eneste designskole i Danmark.*

*Jeg blev forført langsomt over 3 år. Skolen er et fantastisk sted*

*fællesskabet, det faglige niveau og så tiltalte det mig meget at skolen lå netop i Kolding... væk fra storbyens larm*

*Det inspirerende miljø som stadig var nede på jorden. Hele skolen virkede til at være et stort inkluderende fællesskab. Så virkede skolens "grundsten" til at være meget solide, med et tydeligt fælles billede af hvad skolen er og hvor den er på vej hen.*

*Fordi at den modsat KADK havde meget rumlighed og føltes mere som de rammer jeg søgte i en skole.*

*Det praktiske - at man får lov at lære forskellige teknikker og fag*

*Jeg hørte det skulle være en af de bedste skoler, også skulle sammenholdet på skolen være skide godt, eftersom Kolding ikke er en stor by.*

*Skolen har et godt ry for at være en social skole, hvor elever på tværs hjælper hinanden. Samtidig har skolen gode faciliteter og det rigtige mindset gift hvad jeg ønsker af min uddannelse*

*Jeg havde fået et godt indtryk af skolen og dens undervisning.*

*Fordi jeg gerne ville have modedesign. Det var både placering og ry (samt at jeg syntes det krævede for meget tid og energi at søge flere skoler) at jeg valgte Designskole Kolding fremfor fx KADK. Jeg har fået mere info på min forskole (Århus Designskole) om Kolding end om fx KADK, VIA osv. Og jeg har det indtryk at DSKD er mere kreativ end fx VIA*

*Jeg har valgt Designskolen Kolding fordi det er en fagligt mere "legende" skole end andre kreative uddannelser. Mit indtryk af skolen er, at jeg har mere frihed til at udtrykke mig, som jeg selv har brug for det (selvfølgelig indenfor skoleprojekternes rammer). Udover det, har jeg valgt denne skole pga. det virkelig stærke sociale fællesskab.*

*Pga skolens bæredygtighedsprincipper og frihed til, at udforske og være nysgerrig. Det sociale miljø udtrykte åbenhed og accept.*

*Jeg havde det indtryk at der var et større fællesskab på tværs af linjerne og på de forskellige hold end på KADK, og desuden virkede relationen mellem undervisere og studerende som virkelig gode. Man kunne f.eks. under Corona og optagelsesprøve mærke at det er en skole som vil én, og som engagerer sig i sine elever og projekter.*



Folk virkede åbne, og læringsmiljøet virkede frit. Det virkede som om at skolen var klar over at mennesker er individer der lærer på forskellige måder og har forskellige udtryk. Det virkede som et miljø hvor man udvikler sine færdigheder og ikke hvor studerende bliver formet efter hvad undervisere vil have.

fordi det virkede som et mere hjerteligt sted at være

Fordi uddannelsen virker bred, men samtidig målrettet med plads til at afsøge de mange muligheder de enkelte fagretninger rummer

Fordi jeg havde hørt at det er en god skole, både fagligt og socialt

Gode indtryk fra venner og bekendte, og fordi jeg har hørt det var mere hands-on her.

Fordi det er den designskole i Danmark, som var mest relevant i forhold til hvordan man bliver en god overordnet designer ud fra min personlige holdning - mindre fokus på kommercielitet og mere fokus på at have nogle gode værktøjer til at være en dygtig og dermed mere original designer

Samtidig med at det er en universitets uddannelse, lægger skolen også fokus på håndværket og tid til kreativ fordybelse. Derfor valgte jeg Designskolen Kolding.

Fordi I udbyder accessory design, og fordi det ikke er så langt fra min hjemby. Også en billigere by end København, men mest fordi det er det eneste sted man kan læse accessory design

Jeg fik en bedre følelse af designskolen Kolding end den i København. Studiemiljøet her i Kolding virker MEGET bedre end miljøet i København, baseret på de indtryk jeg fik efter flere besøg på begge skoler. Værkstederne var også en stor motivation.

- Stor fokus på designprocessen og individet - Gode faciliteter med træværksted, 3d printere osv. - Mulighed for at "skræddersy" sin egen uddannelse efter interesse

Fordi det er den skole der har den linje der passer bedst på mine interesser og kan give mig den faglige ballast til det jeg vil fremadrettet.

Jeg kunne godt lide skolen og stemningen som var der, og jeg havde hørt godt om det gennem en af mine veninder som går på skolen. Og så var det et plus, at skolen ikke lå så langt væk fra mine forældre, og at jeg kunne få min kæreste med til Kolding, i forhold til hvis jeg ville til København eller Bornholm.

For stemningen, det sociale liv som man ikke vil få på samme måde i Kbh. Jeg kunne bare føle at skolen passe bedst til mig som person. Jeg vidste at jeg ville blive glad at gå på skolen og jeg er som sagt ikke skuffet :))

Synes der var en god stemning på skolen (lidt højskole-agtigt netop fordi årgangene er så små,- og da jeg havde overvejet højskole også for det kommende efterår så virkede Designskolen som en god kombi af dette og så uddannelse) - udover er selve bygningen og alle dets muligheder for udfoldelse af kreative evner bare sygt inspirerende at være i!

Jeg ønskede ikke at flytte fra min familie og mit netværk i Jylland

Min far gik her dengang det stadig hed Kunsthåndværkerskolen, og han fortalte mig, at 'her i familien går vi på Kolding.' Herudover fik jeg et rigtig godt indtryk af skolen, da repræsentanter holdt foredrag på vores højskole. Vores gæstelærere på højskolen anbefalede den stærkt, og selv folk i min omgangsfære som ellers ikke har spor interesse i design, havde hørt at stedet skulle være fantastisk.

Den havde et god ry





*For at afprøve min kreativitet. Jeg blev forelsket til åbent hus og da jeg kom så langt i optagelsen var det en chance jeg ikke ville spille.*

*Fordi jeg ønskede at arbejde med følelser og sanser, analogt og i et åbent og mangfoldigt studiemiljø.*

*Because they had a program in Design for play*

*I wanted to learn design in a broader way than I could other places*

*Because I felt I needed a break from the Italian workflow, to better understand how it's working abroad especially in Northern Europe. At Milan's design weeks I have always been amazed by the Scandinavian works, and I wanted to understand in first place the mindset behind the design process I saw there. Expecially I choose This university because I understood that it had what I was looking for, of course a technical approach but also a more academical one, that allows me to develop products not only around companies' needs but also around the users. I also knew something about the wonderful labs that we have here and I think that they gave me the right push to choose Kolding Design School before others.*

*For the sustainability programs (Planet)*

*I wanted to discover a new country*

*I found the course here intresting. And a teacher from my old school sugested it for me*

*Because from what I heard, the design school in Copenhagen is more art oriented. Also the design school Kolding is older and more established then other design studies that (at that point) had started to pop up*

*The opportunity to study "design for play", that dont exist elsewhere*

*Skolen har nogle hammer dygtige undervisere og og den uddannelse som jeg synes er relevant for mig. Der er også de faciliteter som jeg skal bruge til at dygtiggøre mig.*

*Because it offers free studies and it has high notoriety in design education in North Europe.*

*I was told that it was better than Kadk and VIA*

*I applied for the planet program knowing that I want to work further with sustainability in my design work and already took my bachelor at Dskd so I knew that I would enjoy the program*

*It seemed interesting to go deeper into ecological design when we are facing huge crisis.*

*To gain industry relevant skills for employment in Denmark after completing my studies*

*It has uniques design focuses*

*Great reputation*

*For the planet focus. Wanted something that make sens for me!*

*The program for play seemed one of a kind and I didn't see any other school offering it. Also that it offered scholarship opportunities*

*Because I heard a lot of positive things about the school. I also re-discovered my passion for design after a small break. Furthermore i chose the Designschool In Kolding rather than the one in Copenhagen because i have a feeling that this school is more innovative and up to date, where as Copenhagen might be more traditional. Just some assumptions. But Yes, Super happy about my choice!*



*Cause the program is very appealing*

*good workshop equipment*

*Because it seemed like a more welcoming environment*

*Good climate*

*Because the way of categorizing departments is different from other design schools. Also, it's inspiring to learn with students from different professions but with the same interests in design purpose.*

*It's in Denmark, a peaceful country. The website is cool. I was inspired by the course outlines.*

*Big interest in social design and was interested in the design for people course*

*It is in Denmark*



## ÅBEN BESVARELSE – ANDRE FORSLAG OG KOMMENTARER RELATERET TIL AFSNITTET MODTAGELSEN OG INTRODUKTIONEN

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, " *Andet eller har du bare forslag/kommentarer til andre aktiviteter (angiv venligst)*

*Det er klart at Corona spiller ind ift. det sociale i år. Jeg har gevaldigt savnet en introfest, hvor man har haft mulighed for rigtigt at hilse på de andre klasse/årgange. Det er nu en gang bare til fester, folk mødes. Til gengæld skal der lyde en kæmpe kadeau til tutorerne, som var søde til at arrangere to fremragende introdage og som efterfølgende har været gode til at invitere os med til fester, barture o.l.*

*Pga corona synes jeg ikke at vi har haft nok sociale arrangementer på tværs af årgangen...*

*Vi på ID kunne godt havde brugt et projekt i de første uger, der var lidt mere hands-on. F.eks. Intro til design process og 6c modellen plus små noget værksteds kurser med små opgaver.*

*Vi har ingen introduktion fået, der var ingen intro til "Hej dette er itslearning, sådan fungerer det", sammen med mange andre ting, som skolens printere. Dem skulle man også selv finde ud af at downloade, hvordan systemet virkede. De dårlige introduktioner, gjorde bare vi som studerende blev forvirret, samt fandt bagveje ind igennem skolens systemer. Fx. printede gratis, når man skulle betale for det...*

*Det ville havde været rart at få lov til at blive præsenteret for værkstederne bare lidt før, vi startede ud med meget tavle-undervisning og det blev en smule tungt. Jeg synes det er vigtigt at kombinere tavleundervisning med praktisk arbejde, og jeg synes pt. at vi enten gør det ene meget eller så det andet - i stedet for at variere ugen mere.*

*Vi har på ID ikke fået obligatorisk introduktion til nogle værksteder endnu*

*En del social aktivitet var minsket grundet corona, lidt ærgerligt håber at komme efter det på den anden side*

*Der har ikke været så meget socialt pga corona. PLUS jeg synes at man ikke blev nok introduceret til mode vs. tekstil før vi skulle vælge. Det kunne have været fedt at prøve noget mere af begge dele og fx først vælge efter jul. Jeg synes ikke der har været nok praktisk info, fx introduktion til itslearning, skema, at printe fra egen computer / bare at printe. Det var noget man selv måtte gætte sig frem til. Vi fik ikke engang at vide at der var et skema og hvor man kunne finde det. Det har også været super forvirrende at logge ind på de forskellige portaler fordi det var meget uklart ud fra det password kort man fik udleveret, hvilket brugernavn man skulle bruge. Fx forstår jeg stadig ikke hvorfor jeg skal logge ind på outlook med et andet brugernavn end der står at min mail er*

*Kube-tegningsforløbet har været virkelig omfattende og trættende. Især fordi man endelig er kommet ind på en kreativ uddannelse og så tænker man ikke, at man skal sidde og tegne firkanter, trekkanter og cirkler (+hjælpstreg). Det var på en måde lidt skuffende, men jeg forstår godt, hvorfor vi skulle lave det. Dog så mener jeg ikke, at det behøvede være så overforklaret og intensivt.*

*Det var lidt sværere at komme ind på de andre hold grundet corona-tiltag, men sådan har det jo måtte være. Til gengæld har det gjort at man er kommet rigtig godt ind på hinanden på linjerne, især her på mode og tekstil, hvor vi snart skal opdeles.*

*Jeg synes det var lidt grænseoverskridende med Kender du type legen som vi lavede den første dag i tutorenes lejligheder. Det var lidt ubehageligt at forsøge at sætte folk i en boks når jeg selv har det meget dårligt med at blive sat i en boks. Tror måske det var sjovere for tutorende end for os nye studerende. Det ville være sjovere med nogle lege som lagede op til at vi lærte hinanden at kende.*

*Da vi er startet under de forhold som Covid-19 nu kræver er det svært at bedømme den sociale intro til studiet.*

*Jeg ved godt at corona satte en begrænsning for mange af de aktiviteter vi skulle have lavet, men jeg synes at introen var overfladisk, og vi brugte mere tid på formalia, end at lære skolen at kende. Jeg synes også det var ærgerligt at der gik 3-4 uger før vi fik vores studieplads.*



*Med henblik på opstart i Corona-tider, har vi haft overraskende mange sociale arrangementer som har gavnet studiemiljøet, og undervisningen har fungeret helt vildt godt på trods af situationen - jeg kan i hvert fald ikke mærke at Corona har påvirket undervisningen.*

*Facilitate the numérique environnement (text édit, itslearning, Outlook...)*

*We had a 2 weeks quarantine who was really difficult. But of course I kept in mind that it was tough situation for everyone.*

*The introduction was very pleasant! Such a beautiful international team, everyone was open and friendly. I felt as a part of the team, great social introduction! Tho, the information was a bit confusing regarding the first project. No one really understood what was happening. So fx. having too many platforms for information: school email, personal email, its learning, teams and what not. Maybe stick to one or two platforms where important information is shared.*

*we missed an introduction of the school in general, not only Where the workshops are and also it was very intense starting this year - Too much information from the course, but not introducing the course itself..myabe in the broader context of school or whatever...it would be nice to have the firts week more slow especially for internationals, who are also new n the town - so introducing of school (what courses will we have, what are they based on, how we can apply this and that..)*

*Owing to the coronavirus, I was quarantined during the first two weeks of the semester. Thanks to teachers and Anette's help, I felt welcome and not that lost. But it's still difficult to involve in the class while you are always on the screen.*



## ÅBEN BESVARELSE – YDERLIGERE KOMMENTARER

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Har du yderligere kommentarer, tanker, forslag eller gode råd, vil vi meget gerne høre om det"

Jeg ville ønske at skolen så mere design-agtig ud indvendigt. Jeg savner farver på væggene og liv! Jeg længes ind i Design for Play rummet hver gang jeg går forbi, fordi der er FARVER og LEGESYGE. Drop de hvide vægge og de praktiske, men grimme kabelbakker, der løber overalt på skolen. Giv os noget der inspirerer! Det handler allermest om det indvendige, men ift. det ydre, så troede jeg, da jeg første gang kom til byen, at SDU-bygningen var Designskolen, fordi den var legesyg og farverig. Og efter at have været indeni SDU-bygningen ville jeg ønske det var Designskolen for HOLD DA OP det er stilet og gennemført indvendigt. Jeg forventer ikke en totalrenovering. Bygningen er nu en gang som den er. Men lidt farver på væggene, noget der indbyder til leg, eftertænsomhed og inspiration, ville virkelig blive værdsat! Derudover vil det være fedt med en ugentlig morgensamling, når corona igen tillader det. Jeg savner at få et fælles overblik over, hvad der sker på skolen.

Jeg savner at der bliver vist et større seriøst fokus på bæredygtighed og klima. Jeg forstår godt at der her i starten er en hel masse andet man som førsteårselev skal sættes ind i, før man overhovedet kan begynde at tænke på det, men jeg savner alligevel at der i løbet af projekterne i det mindste blandt vejlederne, bliver sat et fokus på vigtigheden, og at der også opfordres allerede nu til at tænke bæredygtige løsninger.

Fagmødre må meget gerne planlægges i bedre tid så man kan nå at planlægge spørgsmål

Nogle kreative dage i starten, mangler lidt, meget hård introduktion, med kun vigtigt teori. Fedt, og vigtig og brugbart, men meget tungt.

Jeg synes at det kunne have været super rart med lidt mere skrabe rammer til at starte med. Jeg føler nogengang at der har været for brede rammer fra start, hvilket godt kan gøre opgaven meget svær, når det er første gang man arbejder med opgaverne.

Stram op, i forhold til hvordan i tager imod nye studerende. Giv dem ordenlige introduktioner til skolens programmer, fataliteter, kurser mm.

Det ville som sagt være super rart hvis vi blev introduceret til de basale model-værksteder, før vi begyndte på model-byggeriet. Derudover har introduktionen til hvordan man finder ting på skolen været meget simpel: Hvis du trykker på 'planer', så kan du finde 'planer'. Hvis du skal lave noget med træ, så skal du ind i sløjdlokalet. osv.

ikke lige umildbart, men det kan være det kommer senere

Der mangler generelt info!! Der er ikke særlig god struktur om fx opgaver osv. Der mangler virkelig info om hvad der forventes og hvad det skal indeholde.

Jeg er VIRKELIG glad for, at vi er kommet op på tredje sal og sidde. Mit koncentration er bedre og jeg er mere aktiv fagligt og socialt på skolen. + bordene føles større.

Det ville være rart hvis det fagsprog, som vi forventes at skulle kunne, blev implementeret i højere grad i undervisningen. Under alle forløb, har underviserne ikke introduceret fagbegreber, som blev forklaret, f.eks. ved gennemgang og eksempler. Jeg tror det ville være en god idé, hvis der blev lagt lidt mere fokus på ordforrådet i undervisningen, så vi som studerende lettere kan argumentere for vores til- og fravalg.

Jeg søgte ind med mit steiner vidnesbyrd. Jeg har fra Steiner fået fortalt at jeg kan bruge mit vidnesbyrd til at søge kvote 2, men en uge inden sidste ansørgelsesfrist til Designskolen Kolding, fik jeg besked på at søge dispensation, da i ikke godtog min gymnasiale uddannelse fra Steiner. Jeg fik travlt. Ved ikke om jeg fuldstændig har overset det står skrevet nogen steder, men jeg ville ønske jeg var bedre informeret gennem jeres optagelse, på jeres hjemmeside, hvilke gymnasiale uddannelser der går under en kvote 2 søgning på Designskolen Kolding. Jeg dimitterede fra Steiner i 2017, inden de blev godkendt som en HF uddannelse, men ønsker stadig for de, som ikke dimitterer derfra med det godkendte HF vidnesbyrd, at trods de har en gymnasial (og meget kreativ) uddannelse med sig, stadig skal søge om dispensation, til at blive optaget på Designskolen Kolding.



*Skolens kommunikation virker til at være en smule langsom. Vigtige beskeder bliver meddelt med en anelse kort varsel.*

*Det kunne være dejligt med mere klare instrukser i forhold til undervisningen. Derudover vil det være dejligt med nogle rammer for hvornår man kan forvente der kommer noget op på itslearning. Hvis det forventes at vi tjekker itslearning flere gange om dagen skal det nævnes, specielt når beskeder kommer i undervisningstiden kort tid inden, der er møde vi forventes at "møde" op til. Det kunne også være dejligt med lidt mere info om hvad de små fag indeholder, f.eks. som visuelle, og når undervisningen ikke matcher vores skema må der gerne komme bedre info ud om det i god tid. Det kunne også være dejligt hvis disse fag ikke lå så meget i værkstedsfagene, da vi ofte (indtil videre) har travlt der, da vi i forvejen ikke har meget tid i værkstederne.*

*Jeg kunne forstå på nogle af de andre, at I altid starter den første skoledag, med at have små hold af nye studerende, fordelt i lejligheder rundt omkring i byen. Det synes jeg var virkelig rart, for så fik man en lille gruppe som man vidste hvem var, og som man kunne støtte sig lidt til, inden man mødte alle de andre på skolen.*

*Måske lave et årskort til kantinen med en samle pris, med rabat på så det ikke er så dyrt at skulle købe i kantinen hver dag.*

*Jeg synes det var meget overvældende, at vi i de første par uger i forløbet gennemgik ens portfolio og alle dens fejl. Synes godt man kunne have vente til senere i forløbet, da man stod og var ret forvirret og usikker på det hele. Så en kritikrunde på noget man nærmest lige har afleveret var lidt voldsomt. Specielt fordi der ikke var nok tid til at få en uddybning. Synes klart man skal gennemgå hvad der skal gøres bedre til det endelige portfolio. Man skulle måske bare lige vente til, at vi er faldet lidt mere på plads*

*It would be nice to have a few more theoretical courses about history of Scandinavian Design.*

*I studied both at the bachelor and now at the MA. So it is difficult to answer some of the last questions because there is a big difference between my view of the two. I really liked the bachelor but not so much the MA.*

*More lectures especially by external from the industry*

*I think there's lacking a general structure, ambition and actuality throughout the entire 1st semester - from the school's side. We are missing crucial knowledge, external(internal) lecturers and good communication. We are missing actual master classes which I believe is intended to make us better and not just better at something we already know. My suggestion would be to take the master programme seriously and ask the students about what genuinely works and what doesn't - before it's too late, like now at the end of the semester. I think it's a matter of accountability, which doesn't seem to be something the administration has, taking into consideration how many have tried to address this issue and not only from this year but previous years as well.*

# inevå

VIDEN TIL UDVIKLING

(+45 ) 86 14 90 80  
info@ineva.dk  
ineva.dk

**Ineva**  
Mariane Thomsens Gade 4B, 1-3.  
DK-8000 Aarhus C