

REKRUTTERINGS- OG STUDIESTARTSEVALUERING

Designskolen Kolding

November 2018

INDHOLDSFORTEGNELSE

	INDLEDENDE BEMÆRKNINGER.....	2
	KONKLUSION OG ANBEFALING	3
	HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN?	4
	HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?	5
	DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN	7
	OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB	8
	MODTAGELSEN OG INTRODUKTION.....	9
	INFORMATION OG VEJLEDNING.....	10
	KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER.....	11
	APPENDIX.....	12
	Åben besvarelse – fag i skolegangen som har inspireret.....	12
	Åben besvarelse – hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding?.....	14
	Åben besvarelse – andre forslag og kommentarer	19
	Åben besvarelse – yderligere kommentarer	20

INDLEDENDE BEMÆRKNINGER

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er en del af i alt 4 forskellige evalueringer, som gennemføres på Designskolen Kolding hvert år.

Rekrutterings- og studiestartsevalueringen er tænkt som understøttende for Designskolen Koldings Kvalitetssystem og skal være aktivt bidragende til at udvikle skolen i en bæredygtig retning.

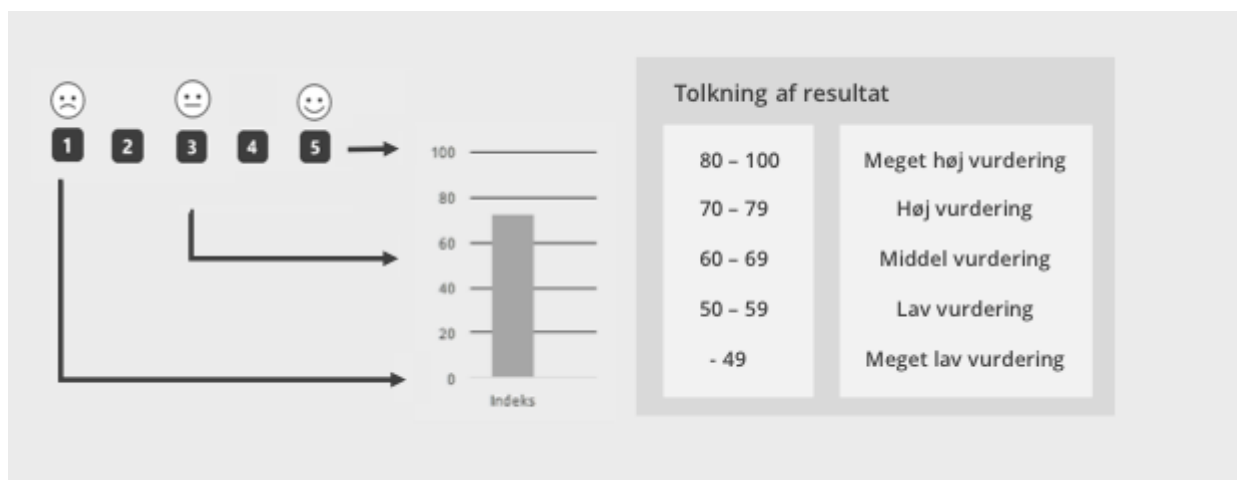
Indeværende rapport er udarbejdet på baggrund af en online spørgeskemaundersøgelse foretaget blandt Designskolen Koldings studerende optaget i 2018. Selve indsamlingen har fundet sted i november 2018.

Spørgeskemaet blev sendt til 83 studerende på BA1 og 73 studerende på KA1. Af de 156 udsendte spørgeskemaer, gennemførte 89 hele undersøgelsen. Besvarelsesprocenten er således på 57% mod 39,8% i 2017. Det er en fin fremgang.

Det er valgt ikke at foretage segmentering af datamaterialet. Med så få respondenter i undersøgelsen ville en opdeling resultere i et meget lille datagrundlag, der ville gøre konklusioner usikre. Derimod holdes data fra BA1 og KA1 adskilt, da deltagerne i undersøgelsen er udsat for forskellige optagelsesprøver og bevæger sig i forskellige sociale kredse.

Læsevejledning

Spørgsmålene besvares på en 5-punkts Likert skala, hvor værdien 1 er det laveste og værdien 5 den højeste. Besvarelserne på de enkelte spørgsmål er i rapporten blevet omregnet til indekstal gående fra 0-100, efter nedenstående viste koncept. Det betyder, at en besvarelse med værdien 1 får indeksværdien 0, en besvarelse på værdien 2 får indeksværdien 25 op til 5 som giver værdien 100. Til tolkning af resultatet benyttes en anerkendt inddeling af indekstallet.





KONKLUSION OG ANBEFALING

Generelt har Rekrutterings- og studiestartsevalueringen i 2018 produceret et flot resultat med meget klare forbedringer i forhold til 2017. De studerende er meget tilfredse med deres første tid på skolen og vil i høj grad anbefale Designskolen Kolding til venner, familie og bekendte. Et super flot resultat, men hvor der stadig er plads til forbedringer.

De studerende får primært kendskab til Designskolen Kolding via internettet og/eller familie, venner og bekendte. Siden 2017 er der sket et skift, så det nu er netværket der er den primære kilde til information. Dermed bør Designskolen Kolding være optaget af at gøre de studerende til ambassadører, som i fremtiden kan påvirke deres netværk til at søge ind på skolen.

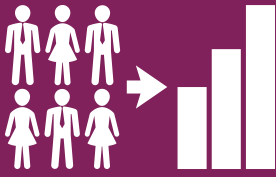
Udover anbefalinger fra netværket er de studerendes valg af Designskolen Kolding også typisk truffet ud fra programmet/fagene, den oplevede atmosfære på skolen, renomméet og fagligheden.

I rekrutteringen er der stor tilfredshed med optagelsesprocessen og selve forløbet, herunder tidsfrister og information. Det skal dog påpeges, at de adspurgte i undersøgelsen i sagens natur alle er blevet optaget med baggrund i denne proces. Spurgte man alle de som har fået afslag, vil vurderingen sandsynligvis være en anden.

De studerende føler sig velkomne og rigtig godt taget imod på Designskolen Kolding, men føler ikke de første uger på skolen nødvendigvis giver den bedste faglige introduktion.

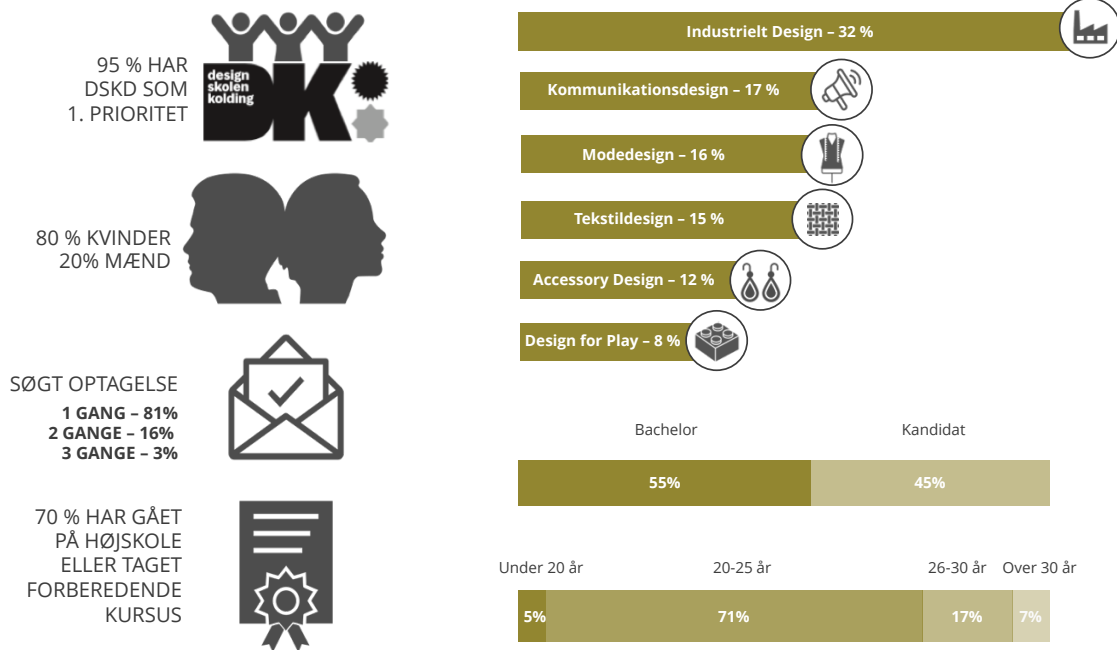
Tilgængeligheden af information og muligheden for vejledning på Designskolen, vurderes både af bachelorer og kandidater til at være lidt over middel. Sammenlignet med 2017 er det en stor fremgang.

Der er sket en markant forbedring af specielt kandidaternes karriereplan, og de studerende synes derfor langt mere erhvervsparate end de var i 2017.



HVEM HAR SVARET PÅ UNDERSØGELSEN?

Den typiske respondent i undersøgelsen er (ligesom i 2017), en 20-25 årig kvinde som har været på højskole eller har taget forberedende kursus før hun søgte optagelse. Hun er kommet ind på første forsøg, har haft Designskolen Kolding som førsteprioritet og læser bachelor på Industrielt design.



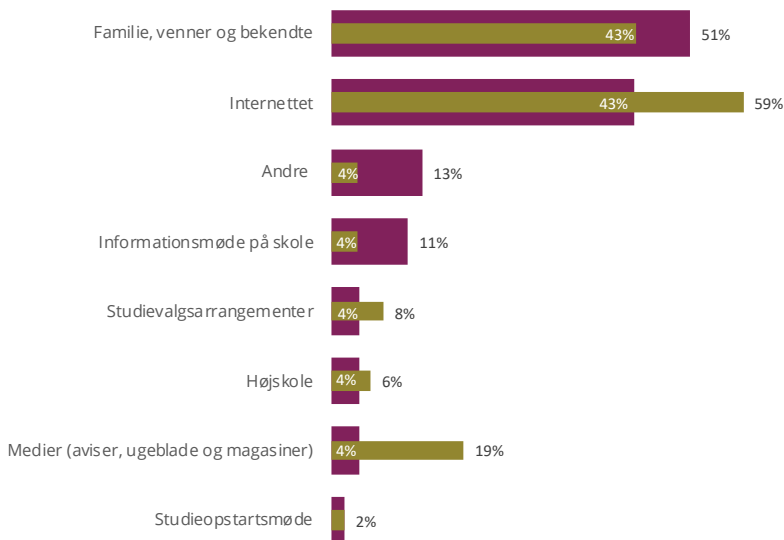


HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

HVORDAN FINDER OG VÆLGER DE STUDERENDE SKOLEN?

Procenterne i nedenstående figur summerer ikke til 100%, da det er muligt for de studerende at vælge mere end én svarmulighed. 29% af de adspurgte (mod 36% i 2017) har brugt mere end én kanal, når de har fået kendskab til/søgt information om skolen. Størstedelen af de studerende finder stadig Designskolen Kolding ved hjælp af internettet eller familie, venner og bekendte, men der er sket et skift fra 2017 til 2018, hvor netværket nu er den vigtigste kanal. Som en afledt effekt bliver det derfor ekstra vigtigt for Designskolen Kolding at tage godt hånd om de studerende, så de kan blive vigtige ambassadører, i kampen om nye elever fremadrettet.

Der er sket et skift fra 2017 til 2018 i forhold til de kanaler som de studerende primært får kendskab til Designskolen Kolding gennem.



Der også sket en mærkbar ændring i rekrutteringen af nye studerende via informationsmøder på skolen og i medier som aviser og magasiner. Førstnævnte er steget fra 4% til 11% mellem 2017 og 2018, mens medier er faldet fra 19% i 2017 til blot 4% i 2018. Udfaldet kan naturligvis skyldes en bevidst strategisk ændring i forhold til at anvende flere ressourcer i informationsmøderne og færre kræfter i ugeblade og aviser? Blandt de 12% som har svaret "andre" kan deres svar læses i appendix.

37% af de adspurgte studerende har haft fag i skolen, som har inspireret dem til at søge optagelse (mod 45% sidste år). Hvad der mere præcist har inspireret disse 37% kan læses i appendix.



Nedenstående "word cloud" viser de hyppigst forekommende svar på, hvorfor de studerende lige netop valgte Designskolen Kolding. Der er typisk flere grunde hos den enkelte studerende, men programmet/fagene (optræder 25 gange) er ofte nævnt som en væsentlig årsag - og i særdeleshed hos kandidaterne . Herudover har de studerende lagt vægt på atmosfæren på skolen (18), renommé (17) og fagligheden (17). De uddybende svar kan læses i appendix'et.



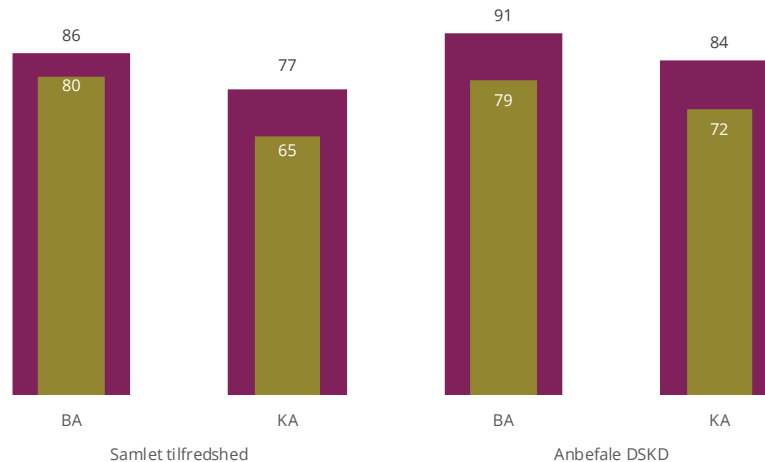


DE STUDERENDES TILFREDSHED MED OPSTARTEN

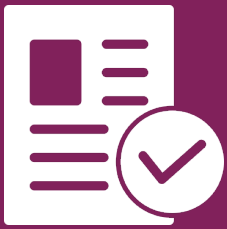
De studerende på Designskolen Kolding er meget tilfredse med at være på skolen, og vil i høj grad også gerne anbefale Designskolen Kolding til venner, familie og bekendte. Med indekstal på 77 og op, ligger vurderingerne i den meget høje ende af skalaen, så det er et super flot resultat for skolen.

Siden 2017 er der sket en markant fremgang hos både bachelorer og kandidater. Hermed synes fremtiden også delvist at være sikret, idet de studerende nævner anbefalinger fra netværk, som en afgørende faktor for, hvorfor de søger ind på skolen.

De studerende er mere tilfredse og vil i højere grad anbefale DSKD i 2018 sammenlignet med 2017.



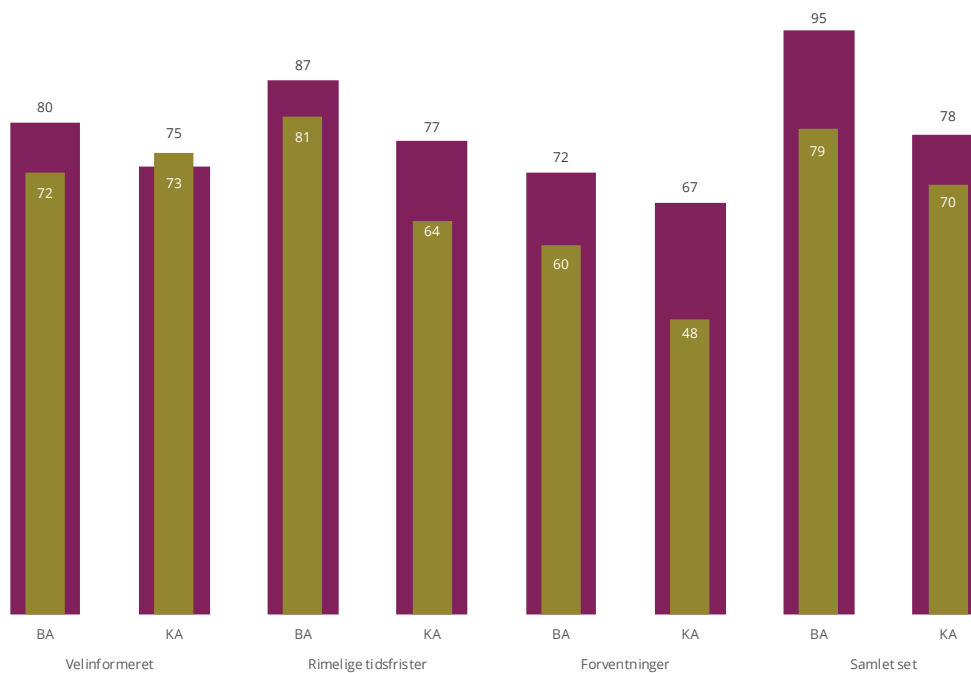
De studerende som starter på kandidatoverbygningen, hvoraf flere måske ikke har gået på Designskolen Kolding som bachelor, er generelt lidt mindre tilfredse med skolen. Det kan måske hænge sammen med et sikkert mere skræddersyet og gennemprøvet koncept på bachelorniveauet, hvor alle elever jo er nye, hvorimod kandidatniveauet vil være en sammenblanding af nye og gamle studerende. Dermed kan der potentielt være et mindre fokus på optagelsesprocessen og introduktion til undervisere, ledelse og kultur.



OPTAGELSESPROCESSENS FORLØB

Både kandidater og bachelorer har samlet set haft en rigtig god oplevelse under optagelsesprocessen. De studerende som har deltaget i undersøgelsen er naturligvis også de studerende, som er kommet ind og måske vil billedet være et ganske andet, hvis de afviste ansøgere også blev spurgt. Hvor om alting er, så har ansøgerne under optagelsesprocessen, følt sig både velinformeret, at tidsfristerne var rimelige og at de har fået et godt indblik i, hvilke forventninger der stilles. Specielt sidstnævnte er, i forhold til sidste år, steget markant.

Optagelsesprocessen er for bachelor og kandidater blevet bedre på de målte parametre i 2018 sammenlignet med 2017.

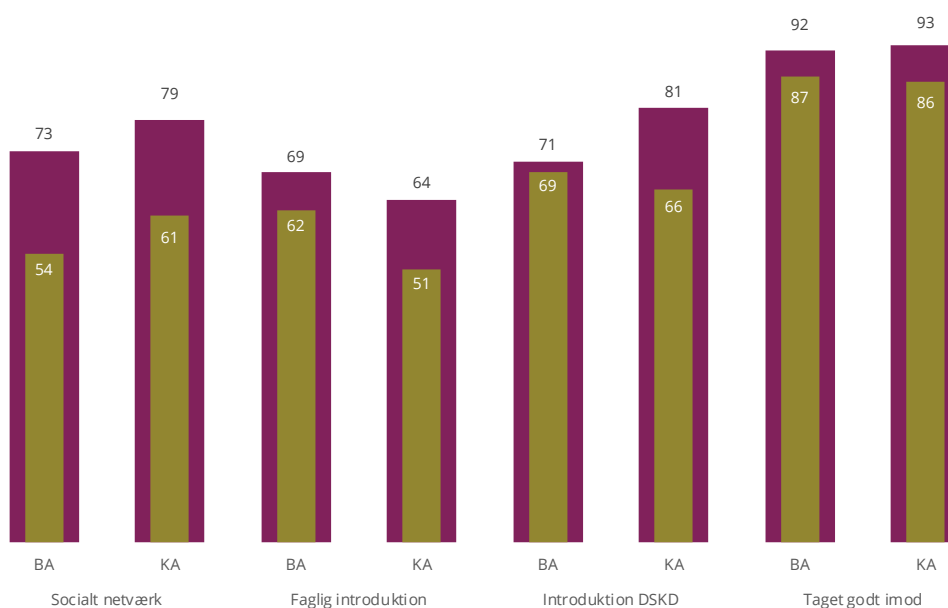




MODTAGELSEN OG INTRODUKTION

Generelt giver de studerende udtryk for, at modtagelsen og introduktionen i de første uger har været rigtig god. Specielt modtagelsen ligger i kategorien meget høj vurdering, men også det sociale aspekt og introduktionen generelt ligger i den høje ende. Der er således sket en flot fremgang på samtlige målepunkter i forhold til 2017 med rum til fortsatte forbedringer på primært den faglige introduktion, som får en middel vurdering af de studerende.

I 2018 er der sket en fremgang på alle aktiviteter de første uger, sammenlignet med 2017.

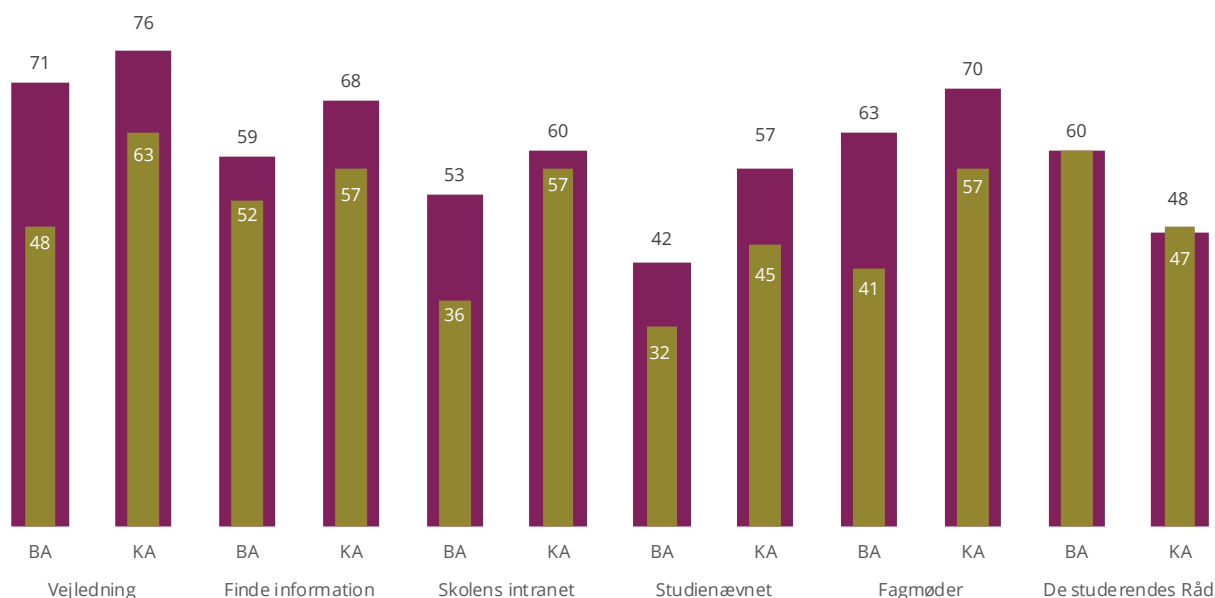




INFORMATION OG VEJLEDNING

Tilgængeligheden af information og muligheden for vejledning på Designskolens vurderes både af bachelorer og kandidater til at være generelt omkring middel. Der er således stadig rum til forbedring på dette område, men når det er sagt, så er der imponerede fremskridt i forhold til sidste år. Specielt vejledning og fagmøder er steget markant. .

Der er fremskridt på stort set alle informative tiltag på skolen i 2018 sammenlignet med 2017.

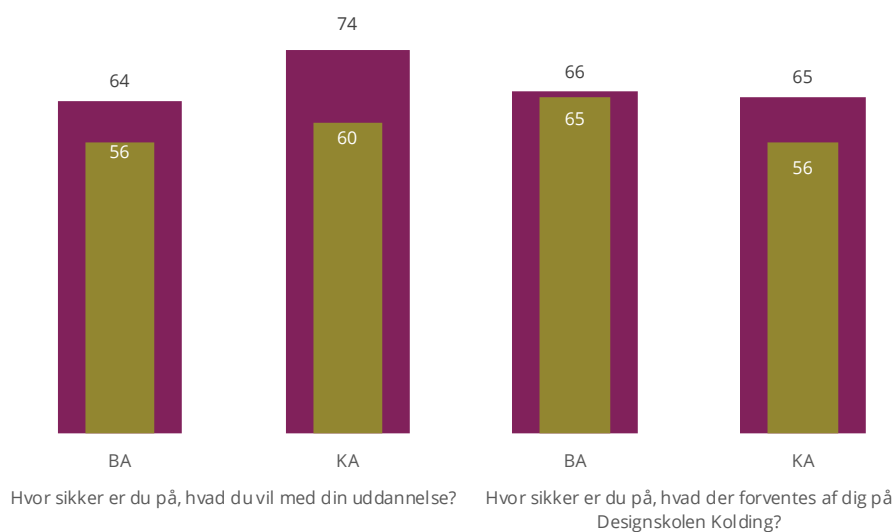




KARRIEREPLAN OG SKOLENS FORVENTNINGER

Der er sket fremgang på alle parametre i forhold til 2017. Specielt er flere kandidater blevet mere sikre på, hvad de vil med deres uddannelse. At de er blevet mere erhvervsparate bør tilskrives et målrettet arbejde fra Designskolen Koldings side.

Der er fremgang på alle parametre i 2018 sammenlignet med 2017.





APPENDIX

ÅBEN BESVARELSE – FAG I SKOLEGANGEN SOM HAR INSPIRERET

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Har du haft fag i din skolegang, som har inspireret dig til at søge ind på Designskolen Kolding?"

Håndarbejde, drama

Visuelt Gymnasium

design process i fransk gymnasie

På efterskolen: innovation og industrielt design, grafisk design og kunst på højskolen, samt måske billedkunst på gymnasiet

Design

Tekstiltryk, syning, vævning, skosyning, kurveflet, tekstilkunstsab m.m.

Design i 8. og 9. klasse

Interaktiv design

Design og teknologi på HTX

Design

Design som valgfag

Tekstil, kommunikation og it, teknologihistorie

Håndarbejde i grundskolen og Mode&Tekstil-design på højskole

Billedkunst B

jeg har gået på MRP på Den Skandinaviske Designhøjskole

billedkunst

Design c

Kunst, Kommunikation, Design, Innovation



Design

Design, innovation, billedkunst

Billedkunst

Design på stx.

Psykologi

Grafisk design og kunst

product design projects

Jewellery

Kunst & Design, Aarhus Kunstscole

*Den skandinaviske designhøjskole, Aarhus kunstakademi aftenkursus, Marselisborg gymnasium design level c
a class about welfare design*

yes and no, I grew up in a creative family, but have also attended sewing classes and early folk high schools..

Dskd

Krabbesholm højskole

Architecture and Graphic design at a "Højskole"

textile design. It was very "light" and I really wanted to learn



ÅBEN BESVARELSE – HVORFOR VALGTE DU NETOP DESIGNSKOLEN KOLDING?

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Hvorfor valgte du netop Designskolen Kolding?"

Fordi fagligheden er høj og fordi Kolding er en lille by, så der er plads til fordybelse.

Efter et åbent hus arrangement var jeg sikker på, det var det bedste sted.

Stor mulighed for kreativ udfoldelse. God mulighed for at bo i byen. Faglighed.

Fordi det er det eneste sted man kan uddanne sig til Accessory Designer i DK -mulighederne

-designmetoden -stemningen -det sociale -Danmark

Fordi jeg godt kunne lide stemningen der var på skolen. Der er rart at være. Samtidig er det fedt at skolen går op i og tror på, at vi kan bruge de ting vi lære til at gøre noget godt ude i verden. Den tanke kunne jeg godt lide

Fordi studiemiljøet tiltalte mig, det virker som en lille skole man kommer til at have et godt og nært forhold til, og jeg synes linjen kommunikationsdesign virker bred hvilket kan give inspiration til hvad jeg i virkeligheden rigtig gerne vil

Fordi jeg gerne vil være illustrator, og jeg havde snakket med et par børnebogsillustratorer som begge har gået her.

Pga stort fokus på proces, idegenerering og fokus på bæredygtighed.

Fordi skolen tiltalte mig rigtig meget med den bæredygtige profil og det kreative rum

Undervisningen, dygtige undervisere. Medstuderende. Faciliteter.

Jeg valgte Designskolen Kolding fordi jeg havde et indtryk af det faglige niveau var rigtig højt, bredt og kunstnerisk baseret. Derudover var en af de største faktorer det sociale miljø på skolen, som jeg havde fået at vide var super godt og lidt højskole agtigt. Jeg tænkte, at i Kolding er der god tid til fordybelse i mine projekter og udvikling indenfor mit fag.

Bl.a. godt kendskab til skolen og den virkede som den mest passende af designskolerne til mit behov...

Velkendt og prestigefyldt skole inden for designområdet

Jeg valgte den på baggrund af at jeg var der til brobygning og på rundvisning, og så fordi jeg havde hørt om den fra mine lærere på HTX som anbefalede den til mig

Det var min 1. Prio

Fordi jeg har hørt en masse godt om den, og efter optagelsesprøven sidste år vidste jeg at det var her jeg ville gå

Jeg har hørt godt om den, (førende inde skole inde for design i dk). Jeg har været i praktik her syntes her er rart at være.

pga. at skolen har en højere uddannelses kvalitet end KADK. Derudover kan jeg bedst lide miljøet her i Kolding end i KBH.



Fordi skolen har en meget godt ry, for at optage og uddanne meget talentfulde designere. Derudover har skolen adskillige samarbejder med udenlandske universiteter, hvilket giver mulighed for at rejse en del under ens uddannelse, hvilket var vigtigt for mig

Deres mere bauhouse tilgang til indlæring

Jeg valgte designskolen, fordi den havde den linje jeg søgte, samt et værdigrundlag og en atmosfære, som passer rigtigt godt til mig.

Fordi skolens værdier og metode passer godt til hvordan jeg arbejder.

Fordi det er den eneste skole i Danmark, der tilbyder det som jeg søger. desuden har den ry for at være et meget behageligt sted.

Mine lærer fra den forbereden skole talte godt om DSKD. Og efter åbent hus fik jeg et rigtig godt indtryk af skolen, hele skolens atmosfære talte til mig. Man blev velkommet med imødekommenhed og interesse. Skolen i sig selv talte til mig, store lyse rum, hvor der er plads og redskaber til, at udfolde sig

Jeg kan godt lide der kreative miljø og stemning der er på skolen

Jeg søgte ind på TEKO i Herning også, som tekstilformidler. Mit valg med Kolding som første prioritet endte der, da jeg oplevede af, at Kolding er en mere seriøs skole, hvor undervisningsniveauet er højere og mere ambitiøs. Desuden valgte jeg, som jeg gjorde, da jeg tænkte, at det var mest fremtidssikret ift arbejde og en fremtidig karriere som, måske, selvstændig.

fordi jeg synes, de havde de bedste rammer for, hvad jeg gerne ville opnå med min uddannelse.

Forbi den havde lige præcis den linje jeg godt kunne tænke mig at studere.

det virker som en behaglig skole. lærerne virkede også flinke

Fordi jeg ville koncentrere mig om min skole gang. Hvis jeg valgt KADK, ville jeg nok blive distraheret

det var plads til udfoldelse

Jeg fandt dels skolens hjemmeside ordentlig og havde også fået indtryk af at der var orden og styr på tingene. Derudover synes jeg at skolen vægter nogle gode værdier og at man (forhåbentlig) får nogle gode redskaber til videre ud i livet, og at man samtidig kan have det sjovt og få lov at være kreativ i sin tilgang i at lære tingene på, synes jeg er super privilegeret at få lov til!

Mest designprægede uddannelse med smykker i fokus i dk

Åbent hus var bedre og mere appellerende end de andre steder jeg var. Jeg synes at her er et spændende socialt miljø, og Kolding er en dejlig by.

Muligheder og godt omdømme

Godt læringsmiljø

Fordi der er fokus på forskellighed og plads til leg.

- Miljøet på skolen virkede rigtig god og varm, jeg havde en fornemmelse af at folk på Kolding ikke er så meget ude med albuerne, men istedet ser hvordan man kan hjælpe og inspirere hinanden! - Også er det en rigtig god skole med mange ressourcer



Designskolen Kolding havde en hylde til mig. Et sted hvor jeg mødte en hel særlig åbenhed og tryghed, og hvor jeg fik mulighed for at udvikle mig i alle de retninger, som jeg altid har drømt om - både fagligt, kreativt, socialt og personligt.

På grund af den tværgående undervisning og muligheden for at studere og udvikle sig bredt på tværs af fagene.

Fordi førnævnte meget dygtige industrielle designer var uddannet på skolen, fordi den havde ry som en af de bedste i landet og fordi det lå i pendlerafstand til Aarhus

Linjen passede godt til mine forventning. Skolens ry som social institution.

impressive school building and impressive artworks and I just felt welcomed right away.

Fordi skolen udfra hvad jeg kunne finde frem til kunne opfylde mine ønsker inden for uddannelse

Fordi den giver mange muligheder og lægger op til nysgerrighed

fordi stemningen på skolen er anderledes end andre steder og fordi jeg mener at skolen passer perfekt til mig

Svært at forklare, men DSKD er/kan bare noget andet end de andre skoler. Det er en fornemmelse

Pga skolens fokus på tekstil og at det er en studie retning for sig selv

Har hørt virkelig gode ting om skolen, og der er en fantastisk atmosfære, når man besøger skolen.

Fordi det virkede meget international and spændende

As a user experience designer, I wanted a career change but wanted to stay within design as a discipline.

After learning about design for play, I looked into schools that offered it as a field of study and found that DSKD was the only school in the world that offered it. DSKD was the only school I applied to.

The original intention that I want to apply for Design School Kolding are improving my design capacity as well as broadening my international insights. Also, I would love to learn from and cooperate with companions who love design all over the world.

Workshops

For the three approaches on Design (Play People Planet), that are only offered at the designskolen (to my knowledge)

Hear just the best about this school

Good reputation, high level education, facilities

Because I heard it was the best and more artsy than teko where i was before.

Bæredygtighed og god undervisning

I liked the programme

I wanted to study in Denmark - not in Copenhagen.



When searching for a master course, I was looking for something new and different that involved learning more about design research, co-creation, service design and social innovation. DSKD seemed to be a good match. Besides that I heard good things from former exchange students at DSKD.

Because of its focus on sustainability and the new MA program Design for Planet.

Unique programme

I studied textile ba at dskd, and I found the New master programs verden interesting

Always wanted to move to Denmark to study

It felt right when I visited

Because of the design for planet program

Preferred over Copenhagen designschool

Ac design

To further my skills and understanding of an area of design I wish to persue professionally.

I think it suited me very well. The programs seemed very appealing

It is a lot of workshop, and I can design whatever I want.

because it is focused on the craftsmanship

Because of the Design for people programme, the beautiful website and interesting projects from previous year students.

Unique course

to develop my creativity and innovation skills

great master program, comfortable, cozy atmosphere and town

I took my bachelors at the school, I like the way the school operates and I felt it suited my studies to stay. Also I wanted to study Design for Play, which is only possible at Designskolen.

I only heard nice things about the school and i liked that it wasn't in copenhagen.. i knew more people from this school than the other schools.

Because of the Play Master program

More experimenting approach

because it was the only school with interest based masters

I wanted to learn more about designing. So I could use it with my BA in pædagogik



For a lot of reasons but I was mostly interested in the new MA programs that you have created and I wanted to be a part of it. Also I was looking for studies about sustainable design and DSKD's program looked the most suitable for me and my needs.

There is more classes and contact with teachers in kolding than in copenhagen.

Both because it's closer to my family (Aarhus) than Copenhagen design school is and because Kolding focus more on process rather than end result, which is find more useful

Because it has a good reputation, which made me feel i could trust it to have a good quality of education and be relevant. Also I had attended a previous conference at DSKD and I felt that the school was doing interesting things in the feel of design. (The website wasn't very clear about the new studies, but i trusted it anyway on the reputation)

Because the school provides a good start into the job market and because I wanted to spend a longer time in Denmark.

Denmark is a reference for design internationally, and the school offered a great interdisciplinary approach through play



ÅBEN BESVARELSE – ANDRE FORSLAG OG KOMMENTARER

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, " Andet eller har du bare forslag/kommentarer til andre aktiviteter (angiv venligst)

Jeg synes det har været en meget god blanding at starte et par uger i sit fag. Og så bagefter lære nogle helt basale redskaber, som hele årgangen har brug for. Det gjorde også noget rigtig godt for os som årgang socialt, at vi så hurtigt kom ned i keramik og sidde sammen og hjælpe hinanden på tværs, fordi vi kan så forskellige ting.

Dato for svar på om man er kommet ind var upræcis, tror jeg. Jeg synes komposition, konstruktion og rumlig skitsering er et alt for individuelt forløb at placere så tidligt, også i forhold til dets varighed. 3 ugers komposition osv. havde været fint, men 6 uger er ALT FOR MEGET når der ikke er nogle afbræk (både sociale og faglige).

Jeg synes introduktionerne var langtrukne og ineffektive. To dage med rundvisning kunne sagtens have været én dag. Og der var en masse fortalt information som sagtens kunne have været sendt på mail. Det føltes lidt som spild af tid.

Virkelig dejligt at rusturen ligger før studiestart, så man lærer folk at kende inden det bliver mere seriøst. Dejlig åbenhed på skolen og fedt at der bliver gjort meget for at lære byen at kende og hvilke muligheder, den rummer.

Der er stadig nogle deltager ift, hvordan man gør på skolen ift fx print, hvem man skal tage fat i og eksamensforventninger, som forvirrer en del. Det kunne være lækkert, hvis man som en del af skoleforløbet fik hjælp til at få sat en printkonto op.

During the first course (workshop) also MA students should be able to have craft skill teaching if they feel like they need it. Now the teaching was focused only on the design even though the practical craft skills are equally important. The schedule was too tight and workload too heavy compared to that. It felt like we had to rush everything through and didn't have time to concentrate on almost anything. The courses seem very short in terms of doing more proper background research in order to being able to develop meaningful concepts and also being able to make experiments and the actual product. Maybe the courses could be merged some how?

From MA1: it was weird to be away from PPP and go into a new group to then split up and sort of start to bond again after five weeks.

The skills workshop should focus more on learning the workshops rather than having a theme for the course

Keep creating amazing education for design students

Maybe end the first week with a party, so people meet up between the years



ÅBEN BESVARELSE – YDERLIGERE KOMMENTARER

Respondenternes besvarelse til spørgsmålet, "Har du yderligere kommentarer, tanker, forslag eller gode råd, vil vi meget gerne høre om det"

I designteori ønsker jeg mere analyse-orienteret beskrivelse af teorierne, da jeg forventes at bruge teorierne til en analyse.

Jeg har været rigtig glad for, at det har været sådan en bred start og man har fået lov at prøve en masse. Allerede fra uge 1 fik vi lov til at vise, hvad vi synes der var spændende ved design. Det rum og den plads til at prøve af og udfordre og stikke i forskellige nye retninger, håber jeg på bliver ved med at være der, resten af min uddannelse.

En konkret og udpenslet skoleplan for hele året, med information om kursusindhold, lærere og forventninger til elevens læring ville hjælpe meget på ens egen strukturering af skoletid. Mere konkrete undervisningsplaner fra/til undervisere ville undgå gentagelser og tidsspilde. Generel effektivisering og opstramning. Et 6 ugers kompositionsforløb er meget lang tid, som kunne rumme så mange forskellige aspekter, og det har følt sig stift, konservativt og uddateret. Det kunne sagtens gøres hurtigere og give tid til flere aspekter af komposition.

Its learning er svært at finde ud af.

De første introdage på skolen var super hyggelige og dejligt med meget info, men pauserne var dog meget lange og de kunne nok godt være forkortet ned til blot én dag i stedet for to.

Det er rigtig svært at søge informationer på Designskolen Kolding's hjemmeside - Da vi blev optaget kunne man ikke finde information om, hvornår vi skulle starte (hverken under jeres kalender eller under studieretningerne - der stod dog en dato, men det var for 2. og 3. års studerende, men det var datoen fra sidste år) - Vi fik heller ikke udleveret et skema inden vi startede på skolen, og man kan ingen steder se på jeres hjemmeside, hvordan undervisningen undervejs er opbygget. Desuden er det med Itslearning lidt svært at overskue alt det der sker på skolen, når man skal tjekke både på selve siden, asimut og sin mail for at få et overblik over hvad der sker, og når vi får besked om hvad der sker ca. en dag før vi skal det - det gør det svært at planlægge. Men udover det er skolen et rigtig rart sted at være, med en masse søde og engagerede medstuderende og det vi lærer er spændende - så lige på nær informationsområdet er det helt fint.

Studie turen ligger meget tidlig, måske man allerede ved åbenhus skulle fortælle lidt om det så hvis man kom ind og man ville med havde mulige for at spare sammen før.

Tusind tak for en god opstart på skolen

Det kunne være rart med en samtale med sin fagleder i løbet af de første par dage på skolen. Det kan være rart at ha en god forbindelse til nogen der kan hjælpe en lidt i den svære opstarts tid.

I de to første opstartsdage, hvor vi fik nogen introduktion, kunne tiden været disponeret meget bedre. Vi fik ofte en pause midt i det hele på halvanden time. Disse pause kunne evt have været fyldt ud af nogle sociale arrangementer, da vi ikke kendte hinanden på dette tidspunkt.

Det kunne være lækkert, hvis skolens sociale begivenheder arrangeret af fredagsbaren kunne blive fortalt om tidligere, så man har en chance for at have kalenderen fri til det. Jeg synes, at en måneds varsel er for kort, når man allerede på rusugen kunne have fortalt om datoen.

Der er så mange informationer på introdagene op til studiestart (som jeg ved at mange andre, udover mig selv) at man nemt glemmer informationerne igen, jeg tænkte det måske kunne være en god ide at lave enten en digital eller fysisk lille informationslog - for det var rigtig mange informationer på en gang udover at man også er igang med at integrere sig i nye omgivelser både geografisk set men også socialt.



I opstarten var der middag på skolen første aften, men vi havde ikke fået det at vide på mail eller lignende, så man fandt først ud af det samme sag, og så er det altså umuligt at planlægge sin tid. Giv evt et skema på mail til de nye studerende til næste år en uge inden start. Der har været meget snak på KD vedrørende materialegebyret, fordi vi ud fra listen ikke bruger mange af de materialer derpå, bortset fra papir. Måske kan det tages op på et fagmøde? På hjemmesiden har det i al den tid man søgte uddannelsen og helt indtil nogle dage efter studiestart fremgået at outposten til Ghana var på andet år. Altså var det noget man godt kunne vente med at tage stilling til. Men så får man at vide lige når man er startet at der åbenbart er 5 måneder til turen, og det kunne I godt have kommunikeret bedre, så man var forberedt i bedre tid. Vi har 3 steder hvor vi får information fra skolen (itslearning, asimut, Outlook) og disse er ikke nødvendigvis kalibreret. (Fx har vi fået en mail om en ting, men der står noget andet på boksmaet). Det ville være rart hvis vi ikke havde så mange steder vi skulle logge ind for at få information.

Det har overordnet været rigtig godt at starte. Det faglige niveau har også været godt med kompetente og dygtige undervisere, dog med Design Teori som eneste men betydelig undtagelse. Har har det faglige niveau, både ment som tekst, begreber og undervisere været langt under min forventning. Det har smagt mere af 1.g end af bachelor.

De første intro dage var der for meget "spild tid" dagen skal planlægges bedre så der ikke opstår pauser på 1,5 time - jeg mener al info kunne være samlet på samme dag

The document showing a clean criminal record regarding children for the Child-Centered Design for Play course should have been requested as soon as I accepted the offer to study as DSKD in Design for Play. Naturally, different countries have different systems for acquiring a copy of criminal records, and it should have been a consideration that some countries might require an individual to appear in person to obtain this document, or that it takes a couple months to receive this document while living abroad. All students, but especially international students, should be given as early notice as possible that they will need to get these documents to avoid unnecessary stress and costs.

Normally, we will have more time for one project. But now we only got like 5 weeks for one project. And for our industrial design involves within design for people, we have this huge topic, like how to collect waste, but it is not easy to work in such short time period. In my own point of view, it could be a big project to helping people improve their awareness of recycling. And just like DESIGN FOR PLAY, they could cooperate with Kinder. They have a specific area to look into since the course started, so they could have more time for ideation.

Lærerne skal være bedre til at bruge its learning

During the first course (workshop) also MA students should be able to have craft skill teaching if they feel like they need it. Now the teaching was focused only on the design even though the practical craft skills are equally important. The schedule was too tight and workload too heavy compared to that. It felt like we had to rush everything through and didn't have time to concentrate on almost anything. Also the first (workshop) course should be more closely linked to every student's own MA program theme. The courses seem very short in terms of doing more proper background research in order to be able to develop meaningful concepts and also to be able to make experiments and the actual product. Maybe the courses could be merged some how? Why do most of the teachers leave already at 14.15? That feels a bit too early.

The first week of MA Design for Play, felt unorganised. Due to a teacher being away

Set the alarm back. People need to know, that sleep and free time is ok.

Can someone please tell the it support section that it's not okay to do surveillance on the students computer there is data law who forbids this way of decreasing our personal freedom!!!

Jeg savner et intranet. Its learning er evt godt men jeg ved ikke hvordan jeg kan finde noget som helst derinde. Jeg kan ikke finde fagbeskrivelser eller noget. Giv os et kursus :)

If it is possible I would like to utilize the design thinking in the group!



This survey does not seem updated for MA1 students. Are we supposed to choose Design for Play or Communication Design in the first part? Also I can't answer the time ratio with portfolio, entrance interview ect. since there wasn't any for me.

I love you designskolen Kolding

inevå

VIDEN TIL UDVIKLING

(+45) 86 14 90 80
info@ineva.dk
ineva.dk

Ineva
Frederiksgade 34, 1.
DK-8000 Aarhus C